JANVIER / JUILLET 2019

KABAR DOCK

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

KABAR DOCK

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

SALLE DE CONCERT
ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES
STUDIOS DE RÉPÉTITION

« CHIEN BLEU »
DE MOUNAWAR

JEUDI 17 JANVIER
Ouvertures des portes
9h30 & 13h30
Début des représentations
10h & 14h
Lieu : Auditorium
Tarif unique : 5€

D'APRÈS L'ŒUVRE DE NADJA
SPECTACLE « KANIKI », JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS

« CHIEN BLEU » EST UN CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR LA CÉLÈBRE AUTEURE NADJA. CE LIVRE TRAITE DE LA DIFFICULTÉ À ACCEPTER LA DIFFÉRENCE AU TRAVERS D'UNE HISTOIRE D'AMITIÉ ENTRE UN ENFANT ET SON ANIMAL. TOUCHÉ PAR LA QUESTION DU REJET DE LA DIFFÉRENCE, MOUNAWAR S'APPROPRIE L'ŒUVRE À SA MANIÈRE.

Le plateau est nu... L'histoire de « Chien Bleu » se donne à entendre. Il y a bien sûr la beauté du texte de Nadja porté par la voix off d'Isabelle Martinez et aussi ce qu'il inspire à Mounawar. Seul en scène, le musicien-compositeur-interprète nous amène dans un voyage sonore qui laisse place à l'imaginaire du spectateur. Avec sa voix accompagnée des "mounawi" qui commandent un orchestre virtuel, Mounawar ouvre une fenêtre sur nos émotions primaires : la tristesse, la peur, la joie.

Ce spectacle est proposé dans le cadre du programme Vakans Dann' Port de la Ville du Port.

Spectacle coproduit par le Théâtre Luc Donat et soutenu par la DACOI, la Région et le Conseil Départemental de La Réunion, la Ville du Tampon.

(© Sawinen Levêque & © Chien Bleu de Nadja – L'école des Loisirs – 1999)

© DR

LE BAL DE RENTRÉE

AVEC LES FANTASTIQUES ET SAUVAGE SOUND SYSTEM

LA TRADITIONNELLE SOIRÉE PARTICIPATIVE DE RENTRÉE EST DE RETOUR ET L'AFRIQUE EST À L'HONNEUR EN CE DÉBUT D'ANNÉE ! LES FANTASTIQUES ET SAUVAGE SOUND SYSTEM ASSURENT LA PARTIE MUSIQUE DANS UN DÉCOR AUTHENTIQUE EN TRESSAGE COCO. POUR VOUS TENIR COMPAGNIE SUR LE(S) DANCEFLOOR(S) : L'ASSOCIATION DE DANSES AFRICAINES ADUNA OCÉAN INDIEN ! ET POUR QUE LA SOIRÉE SOIT COMPLÈTE, LES ASSOCIATIONS ANKRAGE ET AGK METTENT LA MAIN À LA PÂTE EN RÉALISANT FINGER FOOD, GÂTEAUX ET AUTRES RECETTES À BASE DE RACINES LONTAN. POUR LES PLUS GROSSES FAIMS, NABOU DU RESTAURANT AFRICAIN LE TEROUBI PROPOSE SA CARTE TANDIS QUE, DANS L'OMBRE, L'ASSOCIATION ZUP ÉCLAIRÉE PREND SOIN DES ESTOMACS DE TOUS LES BÉNÉVOLES PARTICIPANT À CETTE BELLE SOIRÉE ! ON VOUS ATTEND POUR FÊTER COMME IL SE DOIT L'OUVERTURE DE SAISON DU KABARDOCK !

LES FANTASTIQUES

VENDREDI 15 FÉVRIER
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle & cour arrière
Tarifs : Adhérent GRATUIT
Prévente 9€
Guichet 12€

AFRO-LATINO / CONGO

En 23 ans d'existence, Les Fantastiques ont eu le temps de sillonner l'Afrique et ses belles scènes ! Pour ce groupe créé en Afrique du Sud et installé au Congo, « la musique n'a pas de frontières ». D'ailleurs, Bienvenu Nseka, fondateur, guitariste et chanteur du groupe est persuadé d'une chose : les rythmes africains se marient à merveille avec ceux d'Amérique Latine ! Ce mélange des genres, très apprécié par Les Fantastiques, se retrouve dans leur rumba, leur soukouss et leur zouk. L'objectif clairement avoué du groupe est de diffuser un message de paix, d'amour et d'unité... En faisant danser la foule !

*Adhérent.e.s, retirez votre place gratuite sur Monticket.re avec le numéro de votre Karte !

© Sam Malka

SAUVAGE SOUND SYSTEM

CLUB AFRICAIN / RÉUNION

VENDREDI 15 FÉVRIER
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle & cour arrière
Tarifs : Adhérent GRATUIT
Prévente 9€
Guichet 12€

FAUT-IL ENCORE LES PRÉSENTER ? DJS, PRODUCTEURS ET PROMOTEURS, AFRIQ2000 ET BETNWAAR FORMENT LE SAUVAGE SOUND SYSTEM, UN PROJET RÉUNIONNAIS ENTIÈREMENT DÉDIÉ AUX MUSIQUES CONTEMPORAINES AFRICAINES ET CRÉOLES.

Pour cette ouverture de saison, le Sauvage Sound System se produira en plein air au Kabardock, avant et après le concert des Fantastiques. L'occasion pour le duo de DJs et producteurs de vous offrir une sélection festive et pointue dédiée aux rythmes populaires d'Afrique subsaharienne : soukouss, rumba, coupé-décalé, zouglou... La cour arrière du Kabardock façon bal des sapeurs...Ça vous dit ?

*Adhérent.e.s, retirez votre place gratuite sur Monticket.re avec le numéro de votre Karte !

KIMBEROSE

SOUL / FRANCE

PREMIÈRE PARTIE
MANDARINE

SAMEDI 23 FÉVRIER
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle
Tarifs : Adhérent 14€
Prévente 17€
Guichet 20€

ELLE S'APPELLE KIMBERLY KITSON MILLS ET SON GROUPE, KIMBEROSE, ELLE EST AUTEURE-COMPOSITRICE INTERPRÈTE ET EST CONSIDÉRÉE, À 28 ANS, COMME UNE « DIVA DE LA SOUL ».

Sa voix exceptionnelle rappelle immanquablement celle de Billie Holiday, Nina Simone ou Amy Winehouse. Kimberly Kitson Mills est une chanteuse sidérante, une tornade de feeling, revisitant cette musique désormais ancienne qu'est la soul pour lui redonner vigueur et nerf. Sa voix convoque instantanément la mémoire des divas douloureuses du jazz et de la soul. Solaire et fragile à la fois, Kim, petite française issue de l'immigration (d'un père anglais et d'une mère exilée du Ghana à Paris), est prête et armée pour partager cette évidence : la musique de l'âme a encore tant à dire et tellement d'extases à offrir. Après la Cigale en 2018 et l'Olympia début 2019, c'est avec plaisir que nous recevons Kimberose au Kabardock.

Également en concert :
Vendredi 22 février au Kerveguen (Saint-Pierre)

© DR

© DR

MANDARINE

SOUL, JAZZ / RÉUNION

SAMEDI 23 FÉVRIER
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle
Tarifs : Adhérent 14€
Prévente 17€
Guichet 20€

EN PREMIÈRE PARTIE DE KIMBEROSE

MANDARINE, C'EST UN TRIO MENÉ PAR LA CHANTEUSE BÉNÉ MAILLOT. C'EST AUSSI UNE RÉPONSE SONORE À UN IMPÉTUEUX DÉSIR DE RACONTER UNE BELLE HISTOIRE DANS UN CLIMAT GÉNÉRAL D'APAISEMENT.

Si la soul et le jazz sont ses piliers indéfectibles, Béné Maillot sait aussi s'en dessaisir pour épouser des inspirations en lien direct avec son appétit contemporain. L'allusion de l'artiste à son île natale ne se résume pas à des clins d'œil ingénus livrés sous forme de kayamb samplés. Après un préambule où l'auteur-compositrice assume son fredonnement comme un parti pris, elle libère son intuition insulaire en rendant un hommage vibratoire à feu Alain Peters et son exemplaire « mangé pou le cœur ». Accompagnée par deux pointures qu'on ne présente plus, le poétique Dimitri Domalaga et l'électrique Pascal Manglou, le trio nous presse un agrume impétueux et solaire.

MAYA KAMATY
+ INVITÉS

VENDREDI 1ER MARS
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Café-Concert
Tarifs : Adhérent 6€
Prévente 9€
Guichet 12€

ÉLECTRO ACOUSTIQUE MALOYA / RÉUNION
SORTIE D'ALBUM

MAYA KAMATY FAIT PARTIE DE NOS ARTISTES ACCOMPAGNÉS DE LA SAISON. AVANT SON CONCERT, L'ARTISTE SERA EN RÉSIDENCE AU KABARDOCK AFIN DE PRÉPARER SA TOURNÉE DE SORTIE D'ALBUM.

Il paraît loin le temps, tout juste dix ans, où la « môme Pounia » (du nom du fondateur du célèbre collectif réunionnais Ziskakan), alors étudiante à Montpellier, sortait du bois et faisait, comme choriste, ses premiers pas sur scène. Depuis, Maya a retrouvé son île et s'est emparé de la langue créole en même temps que du maloya, ce blues ternaire hérité des esclaves malgaches et africains. Aujourd'hui, Maya Kamaty choisi de faire évoluer en profondeur sa musique. Pour mener à bien ce changement de cap, frotter ses rythmes et ses mots à d'autres sonorités, notamment électroniques, l'audacieuse Maya Kamaty n'a usé que d'une seule arme : la fidélité. C'est entourée de musiciens de renom avec lesquels elle s'est construite ces dernières années que l'artiste fait naître « Pandiyé ». Un album « suspendu » entre tradition et modernité. De puissantes basses viennent soutenir les traditionnels kayamb et roulèr du maloya, en même temps qu'elles donnent à entendre d'autres instruments de la culture réunionnaise : la takamba (plus connu sous le nom de n'goni), mais également les tambours. Album à découvrir en live sur la scène du Kabardock !

© Cédric Demaison

© Paul Bourdrel

BRAIN DAMAGE / ONDUBGROUND

SAMEDI 2 MARS
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle
Tarifs : Adhérent 17€
Prévente 20€
Guichet 23€

BELLE SOIRÉE EN PERSPECTIVE ! LE « FRENCH DUB » DÉBARQUE AU KABARDOCK AVEC DEUX GROUPES D'EXCEPTION : BRAIN DAMAGE ET ONDUBGROUND.

BRAIN DAMAGE

DUB / FRANCE

Sous le nom « Brain Damage », une personne : Martin Nathan. Avec ses 14 albums et plus de 700 concerts, Brain Damage est considéré comme l'un des fondateurs de la scène dub en France. Il créé en 1999 l'un des premiers live-machine du genre, influençant toute une génération d'artistes se réclamant de son héritage. Son côté visionnaire l'amène dès le début des années 2000 à collaborer avec certains maîtres du genre de la scène britannique tels que Zion Train, Alpha & Omega ou The Disciples. La scène dub étant en perpétuelle évolution, Brain Damage ne cesse de se renouveler. En 2012, dans un environnement nettement rajeuni, l'artiste réunit les cultures dites « sound system » et « live », hélas bien trop souvent opposées, avec la magistrale réalisation de l'album fédérateur « Empire soldiers », en compagnie du britannique Steve Vibronics, autre incontournable pionnier du genre. Aujourd'hui, cela fait déjà 20 ans que tout a commencé. Quel bonheur d'accueillir une date de la tournée d'anniversaire du grand Brain Damage !

Également en concert :
Vendredi 1er mars au Bisik (Saint-Benoît)

BRAIN DAMAGE / ONDUBGROUND

SAMEDI 2 MARS
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle
Tarifs : Adhérent 17€
Prévente 20€
Guichet 23€

ONDUBGROUND

DUB / FRANCE

Créé en 2004 par deux frères tourangeaux, Ondubground commence par s'inspirer du french dub des années 90. Quelques années plus tard, le duo devenu trio continue son bout de chemin, allant même jusqu'à partager celles des artistes internationaux Horace Andy, Mad Professor, Iration Steppa, Dj Aphrodite et Mungos Hifi. Les collaborations sont également nombreuses, notamment avec Biga Ranx à plusieurs reprises ou encore avec le MC londonien Brother Culture. Au menu du samedi 2 mars : un mélange de toutes les influences dub pour un live unique qui rayonne entre électro et instrumental, révélant un show énergique, en communion avec le public.

© DR

© DR

ELIASSE

MUSIQUES DU MONDE
CONCERT « KANIKI », JEUNE PUBLIC

JEUDI 7 MARS
Ouverture des portes : 18h30
Début du concert : 19h
Lieu : Café-Concert
Tarif unique : 5€

NÉ À LA GRANDE COMORE À LA FIN DES ANNÉES 1970, ELIASSE EST UN ARTISTE MULTI-INSTRUMENTISTE DONT L'HÉRITAGE ET L'INSPIRATION VIENNENT DES INFLUENCES MUSICALES DE L'OCÉAN INDIEN.

Parallèlement aux tournées et aux sessions d'enregistrement, Eliasse compose à la guitare et peaufine, sa plume et son répertoire entre deux voyages. En quête permanente de sons inédits, il redonne vie à un style nouveau, un son reconnaissable entre mille, une identité musicale dans laquelle il essaie de créer un équilibre entre, folk, rock et blues : le « Za Ngoma » (tout ce qui vient des percussions). Eliasse chante principalement en comorien, avec une pincée de français et d'anglais ou de swahili. C'est un auteur aux textes dépeignant le spleen sociopolitique de son archipel, chantés en douceur ou tout en rugosité, entre murmures et envolées vocales. L'invitation au voyage vers ce point d'équilibre musicale entre Afrique, Europe et Orient est immédiate.

Également en concert scolaire :
Jeudi 7 mars à 10h (ouverture des portes : 9h30)

« DES RACINES ET... »

DE LA CIE KENJI

DANSE HIP-HOP / RÉUNION
SPECTACLE « KANIKI », JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

VENDREDI 22 MARS
Ouverture des portes : 19h30
Début de la représentation : 20h
Lieu : Auditorium
Tarif unique : 5€

ORIGINAIRE DE LA RÉUNION, KENJI, CHORÉGRAPHE, S'INSTALLE À MONTPELLIER EN 2004 POUR SE FORMER AUX DANSES ACADÉMIQUES ET SE PERFECTIONNER À LA DANSE HIP HOP. DÈS LORS, IL SE SENT DÉRACINÉ.

Bien qu'il soit ouvert sur le monde et qu'il tente de se fondre dans la masse, son île natale se rappelle sans cesse à son bon souvenir. Soit ! Une idée se profile alors : mêler le maloya, porte-parole de l'histoire réunionnaise, au hip hop, plus urbain et moderne, raison de l'arrivée du danseur en métropole. En résulte « Des racines et... », métissage chorégraphique porté par deux danseurs hip hop (Ulrich et Médérick Lauret) et deux musiciens maloya (Stéphane Gaze et Zélito « Toto » Deliron) sur une création musicale de Loïc Léocadie.

« Des Racines et... » de la compagnie Kenji est accompagné par le dispositif Békali (impulsé par le TCO, porté par le Kabardock, Léspas et Le Séchoir).

Également en représentation scolaire :
Lundi 25 mars à 10h (ouverture des portes : 9h30)

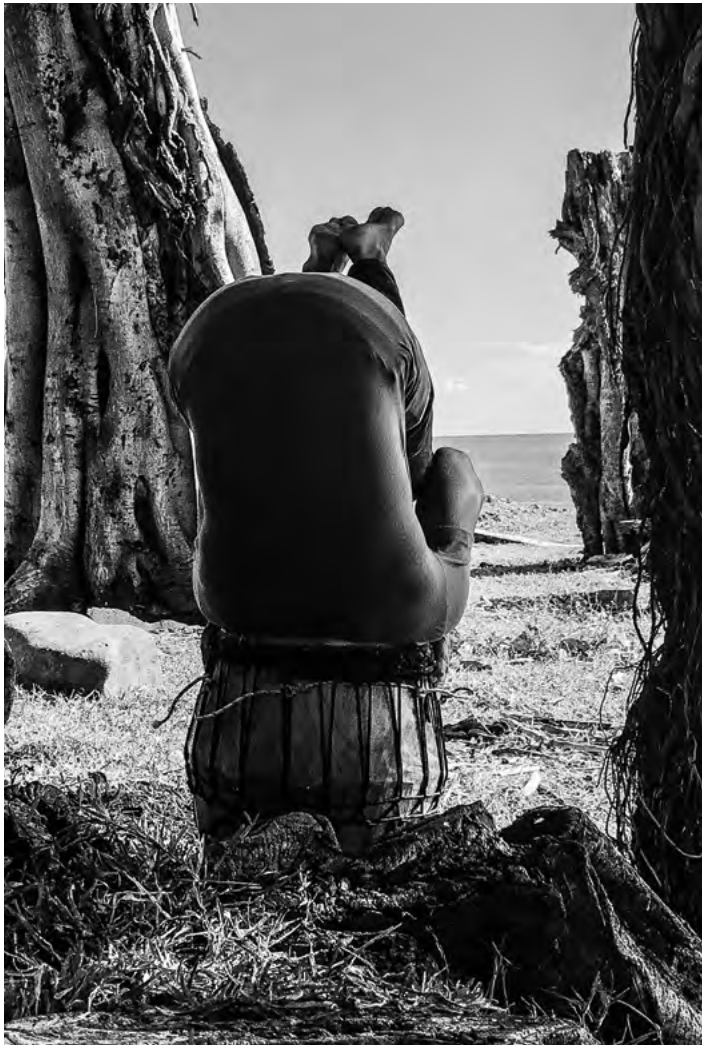
Également en représentation :
Vendredi 15 février au Séchoir (Piton Saint-Leu)
Vendredi 22 février à Léspas (Saint-Paul)

Tourisme, Sport & Culture
www.tco.re

KABAR DOCK

LÉSPAS

LE SÉCHOIR



© DR

© DR

M'TORO CHAMOU

SAMEDI 23 MARS
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Café-Concert
Tarifs : Adhérent 6€
Prévente 9€
Guichet 12€

AFRO M'GODRO BLUES ROCK
MAYOTTE - RÉUNION
SORTIE D'ALBUM

C'EST APRÈS UNE RÉSIDENCE D'UNE SEMAINE QUE L'ARTISTE M'TORO CHAMOU PRÉSENTERA EN AVANT-PREMIÈRE « SIKA MILA » (COMPRENDRE « PRÉSERVE TA CULTURE »), SON TOUT NOUVEL ALBUM DONT LA SORTIE EST PRÉVUE EN AVRIL 2019.

Chanteur, auteur, compositeur et guitariste, M'Toro Chamou est une des figures emblématiques de la musique mahoraise. Son style inclassable se définit par de l'afro m'godro blues rock. L'artiste présente un album où les percussions mahoraises telles que les taris et le n'goma côtoient les guitares électriques, le banjo et l'harmonica. M'Toro Chamou, à travers textes et musiques, invite à un voyage allant des îles de l'Archipel des Comores au Mississipi. Et sur la scène ? Tout explose ! Le chanteur à la voix intense et habitée est une véritable boule d'énergie qu'il transmet indéniablement au public ! Un groove aux épices de l'Océan Indien, aux rythmes chauds et transcendants. Alors... Prêt.e.s à voyager ?

SANSEVERINO

HOMMAGE À BÉRANGER

CHANSON / FRANCE

SAMEDI 30 MARS
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle
Tarifs : Adhérent 17€
Prévente 20€
Guichet 23€

PREMIÈRE PARTIE
MADEMOISELLE ROUGE

STÉPHANE SANSEVERINO FAIT DEPUIS 20 ANS DES PROPOSITIONS À LA FOIS LOUFOQUES ET VIRTUOSES. CETTE FOIS, IL DONNE VOIX À UN RÉPERTOIRE QUI N'EST PAS LE SIEN, LE TEMPS D'UN HOMMAGE À FRANÇOIS BÉRANGER.

Sanseverino, une guitare et un micro. En voilà une belle équation ! Bien qu'on ne puisse être fan de Béranger selon l'artiste, on peut tout de même lui rendre hommage. En chansons de préférence, cela tombe sous le sens. Et si Sanseverino sillonne les routes en propageant les textes de « Beber », c'est parce qu'il prépare un album qui lui est dédié... C'est avec plaisir que nous proposons une escale à Sanseverino et son hommage sur la scène du Kabardock.

© DR

© DR

MADEMOISELLE ROUGE

CHANSON / RÉUNION

EN PREMIÈRE PARTIE DE SANSEVERINO

SAMEDI 30 MARS
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle
Tarifs : Adhérent 17€
Prévente 20€
Guichet 23€

MADEMOISELLE ROUGE EST UN DUO MUSICAL GUITARE/VOIX DE CHANSONS FRANÇAISES... ÉROTICO-ROMANTIQUES. CERTAINS AIMENT À DIRE QUE LEUR ESPRIT CABARET LAISSE VAGABONDER L'IMAGINATION !

Aurore est la voix de Mademoiselle Rouge. Attirée par la chanson et l'érotisme, elle s'adonne à l'exercice pour son plaisir et le vôtre ! Mika, lui, c'est le musicien chanteur. Accompagné de sa guitare ou de son ukulélé, il met en exergue les mots choisis pour l'occasion. Le duo s'est formé en 2015 et depuis il sillonne les lieux probables et improbables pour faire vriller vos têtes et chavirer vos cœurs... ou vos corps ! Une mise en bouche audacieuse avant de laisser la scène à Sanseverino.

VOTIA

MALOYA / RÉUNION

PREMIÈRE PARTIE
SOLILOKÈR

SAMEDI 6 AVRIL

Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Café-Concert
Tarifs : Adhérent 6€
Prévente 9€
Guichet 12€

MARIE-CLAUDE LAMBERT-PHILÉAS EST LA FILLE D'UN CERTAIN GRAMOUN LÉLÉ. ON PEUT DIRE QU'ELLE A LE MALOYA DANS LE SANG ! LE NOM DE SON GROUPE, VOTIA (PRONONCÉ « VOUTRE »), EST UN CLIN D'ŒIL AU NOM DE FAMILLE MALGACHE DE SA MAMAN.

C'est entourée de son mari, de ses enfants et de musiciens talentueux que Marie-Claude Lambert-Philéas perpétue le maloya traditionnel de son enfance. Les chansons du groupe Votia parlent de bonheur et de la prise de conscience de l'amour que l'on porte à un être cher souvent après sa disparition. Un maloya influencé par son histoire personnelle mais aussi par le blues, la musique indienne et africaine. Vous êtes prévenu.e.s : Votia sur scène, c'est un concentré d'énergie, de partage et de bonne humeur !

© Peter Graham

© DR

SOLILOKÈR

MALOYA / RÉUNION

SAMEDI 6 AVRIL
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Café-Concert
Tarifs : Adhérent 6€
Prévente 9€
Guichet 12€

EN PREMIÈRE PARTIE DE VOTIA

SOLILOKÈR PROPOSE UN MALOYA LITTÉRAIRE QUI QUESTIONNE LE MONDE... ET QUI PARLE DE SON MONDE.

Sébastien Refesse dit « Tintin » est un fin joueur de mot, un pourvoyeur d'images. Autodidacte, il arrive avec un son acoustique et frais qui fait du bien aux oreilles. L'artiste est accompagné de trois musiciens : Mélanie Badal (violoncelliste et choriste), Zélito « Toto » Déliron, bien connu sur la scène réunionnaise et Willy Paitre, percussionniste de renom. Le maloya version Solilokèr est orchestré de manière originale avec un violoncelle et des flûtes de voyage qui s'appuient sur les percussions du maloya traditionnel. Un maloya qui possède donc « des racines et des ailes ». Autrement dit, il sait très bien d'où il vient et où il va !

WHAT'S UP DOCK?! #8

DJ SET – LIVE – GRAFF

SAMEDI 13 AVRIL
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle
Tarifs : Adhérent 9€
Prévente 12€
Guichet 15€

LORSQU'UNE FORMULE EST GAGNANTE, ON AIME EN ABUSER ! POUR SA HUITIÈME ÉDITION, LA « WHAT'S UP DOCK?! » GARDE SA BASE DJ SET / LIVE / GRAFF ET INVITE DES ARTISTES CHOISIS AVEC LE PLUS GRAND SOIN.

Karl Hungus (soul, funk / Réunion), Sauvage Sound System (club africain / Réunion) et Pandakroo (graff / Réunion) sont le noyau dur des « What's Up Dock?! ». Cette année, ils appellent en renfort le producteur et DJ Guts (hip-hop / France), le trio Ghetto Kumbé (afro-colombian beats / Colombie) ainsi que le graffeur réunionnais Ador... Et puisque lorsqu'on aime, on ne compte pas, des surprises sont à venir... Restez connecté.e.s !

© Mamba

Guts

© DR

Ghetto Kumbé

© DR

Ador

GUTS

HIP-HOP / FRANCE

D'abord caché dans les crédits des pochettes de disques à la rubrique « composition et production », Guts a assuré sa renommée de beatmaker en taillant la bande-son d'Alliance Ethnik, de Big Red ou des Svinkels. Féru de hip-hop et de samples, Guts poursuit néanmoins sa perpétuelle exploration musicale pour aller vers l'électro-funk, l'afro-disco, le jazz spatial... Seul objectif : vous faire groover !

GHETTO KUMBÉ

AFRO-COLOMBIAN BEATS / COLOMBIE

Venu tout droit de Bogotá, le trio des Ghetto Kumbé réunit trois musiciens virtuoses originaires de la côte Caraïbe colombienne. Un combo de sorciers chanteurs et percussionnistes qui convoquent les publics du monde entier et les esprits païens de la rumba digitale et consciente. Impossible de résister à leur rituel de danse-transe ! En cause : un élixir puissant à base de percussions, de beats électro-caribéens, de rythmes traditionnels ouest africains et afro-colombiens, le tout gorgé de techno/house. Une véritable invitation au voyage !

ADOR

GRAFF / RÉUNION

Ador, c'est avant tout des personnages disséminés dans l'espace public. Il s'agit de fabriquer des histoires à la fois burlesques et sulfureuses. Communiquer avec des protagonistes et proposer un univers joyeux pour un monde merveilleux et maintenir le contact (le langage ?) entre les êtres d'une civilisation grotesque, vulgaire et absurde. Comme une grande mise en scène ou un spectacle, les personnages paradent, s'expriment ou se taisent, mais cherchent à communiquer dans l'espace public, à chacun de se raconter sa propre histoire. Pour voir Ador œuvrer en direct, RDV à la « What's Up Dock?! #8 ».

© EWYLAN

THE GURU GURU / PAPANG / TELL ME PETER

SAMEDI 20 AVRIL
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Café-Concert
Tarifs : Adhérent 6€
Prévente 9€
Guichet 12€

DANS LE CADRE D'UN ÉCHANGE AVEC LE FESTIVAL DE ROCK INDÉPENDANT MONKEY WEEK (ESPAGNE), LE KABARDOCK INVITE THE GURU GURU, GROUPE BELGE À L'AFFICHE DU FESTIVAL EN 2017. ET POUR QUE LA SOIRÉE SOIT PARFAITE, LES GROUPES LOCAUX PAPANG ET TELL ME PETER SE JOIGNENT À LA PARTIE !

monkey week

THE GURU GURU

ROCK BORDERLINE / BELGIQUE

Imaginez la scène : le chanteur vêtu d'une camisole de force multicolore, poursuivi par des guitares fiévreuses et des rythmes tourmentés. The Guru Guru, dont les influences sont METZ, Père Ubu, Deerhoof, The Jesus Lizard ou Melt-Banana, réinvente sans gêne les règles de la musique indie-math-psycho-noise. En résulte des chansons erratiques qui sont un plaisir pour les oreilles. Sur scène, l'énergie déborde ! Tom A, le chanteur, chancelle vers une psychose théâtrale saisissante dont vous ne voudrez pas perdre une miette.

THE GURU GURU / PAPANG / TELL ME PETER

SAMEDI 20 AVRIL
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Café-Concert
Tarifs : Adhérent 6€
Prévente 9€
Guichet 12€

PAPANG

ROCK / RÉUNION

Papang est composé d'un guitariste-chanteur (Nicolas Dupont), d'un bassiste (Stéphane Pitou), d'un batteur (Stéphane Lebon) et d'un second guitariste (Renaud Lamotte). Ce quatuor, simple, efficace, percutant, allie avec classe la rugosité d'un rock suintant le cuir et la poussière d'un désert texan à l'harmonie lyrique d'une pop sapide et enivrante. Les diverses influences oscillent entre le rock 70's (Deep Purple, Black Sabbath), 90's (Nirvana, Smashing Pumpkins) ou encore le stoner de Kyuss. Mixant ces diverses ambiances, Papang parvient à un son lourd et abrasif relevé d'une voix tour à tour suave et charmeuse ou hargneuse. Tout un programme !

© DR

© Pierre-Michel Minjoz

THE GURU GURU / PAPANG / TELL ME PETER

SAMEDI 20 AVRIL
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Café-Concert
Tarifs : Adhérent 6€
Prévente 9€
Guichet 12€

TELL ME PETER

ROCK TROPICORE NUCLÉAIRE / RÉUNION

Tell Me Peter voit le jour en décembre 2013, sur les berges de la Rivière-des-Pluies à l'Île de la Réunion. Il est le fruit des retrouvailles dix ans plus tard, de quatre anciens amis du lycée Butor. Aujourd'hui, le groupe se compose de Charlotte (chant / percussions), Étienne (batterie), Camille (basse) et Nicolas (guitare / chant). Les membres s'amusent autour des influences de chacun et donnent naissance à un rock énergique, que le groupe lui-même se plaît à appeler « tropicore nucléaire ». Des sonorités math-rock, métal, jungle, soul et maloya se mélangent pour créer un cocktail cyclonique digne de notre île tropicale intense. Vous voilà prévenu.e.s, ça va décoiffer !

BALOJI

WORLD BEAT
CONGO - BELGIQUE

DIMANCHE 28 AVRIL
Ouverture des portes : 17h30
Début du concert : 18h
Lieu : Café-Concert
Tarifs : Adhérent 12€
Prévente 15€
Guichet 18€

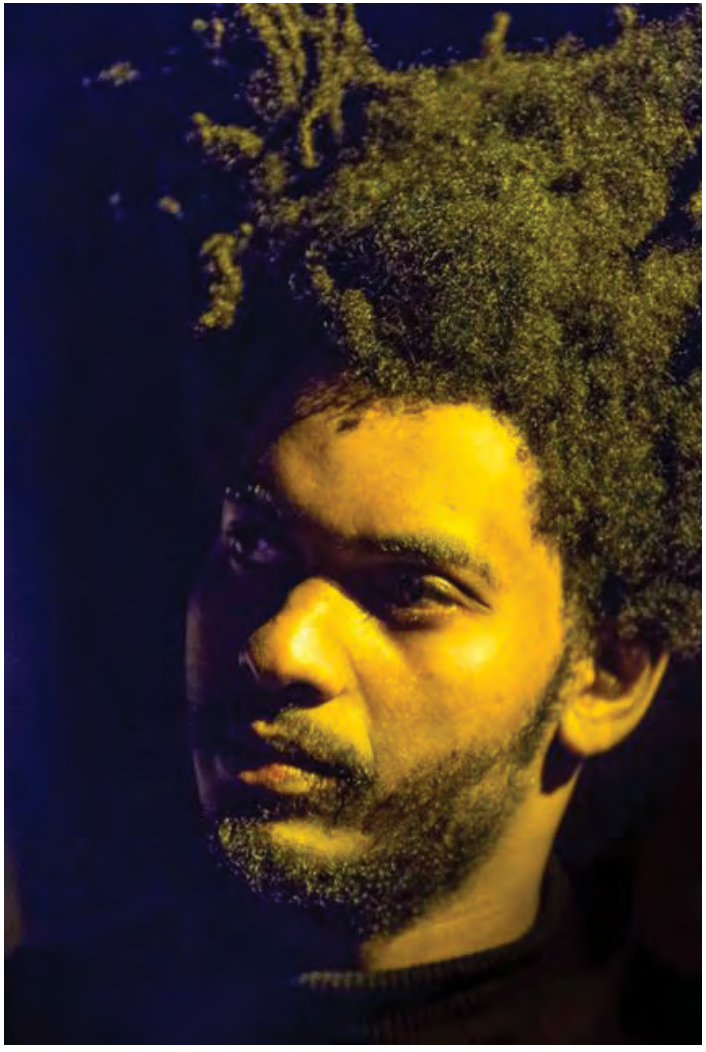
PREMIÈRE PARTIE
ZIAD DAROUECHE

BALOJI EST UN POÈTE, COMPOSITEUR-CHANTEUR-BEATMAKER, SCÉNARISTE, ACTEUR, PERFORMER, VIDÉASTE ET STYLISTE. RIEN QUE ÇA ! ET LORSQU'IL S'AGIT DE MUSIQUE, IL FAIT MOUCHE AU NIVEAU MONDIAL, REMARQUÉ AUSSI BIEN PAR LES INROCKS (FRANCE) QUE PAR EL PAÍS (ESPAGNE) EN PASSANT PAR THE GARDIAN (ROYAUME-UNI) OU ENCORE THE NEW YORK TIMES (USA).

Baloji signifie « l'homme de science » en swahili, mais pendant la période coloniale, cette définition a évolué vers « l'homme des sciences occultes et de la sorcellerie ». En plaçant sa résilience au centre de son travail, Baloji réconcilie toutes ces influences pour enrichir ses projets créatifs. Sa musique est à la croisée des chemins de la musique africaine, du rap, d'une certaine pop française, de la musique afro-américaine (soul, funk, jazz) mêlée à la culture hip-hop, le sample et l'électro (transe et deep house), qui puise ses racines en partie dans la région de la Belgique où Baloji a grandi.

Également en concert :
Vendredi 26 avril au Kerveguen (Saint-Pierre)
Samedi 27 avril à la Cité Des Arts (Saint-Denis)

© DR



© Lechat Ronan

ZIAD DAROUÈCHE

M'GODRO, BLUES, ROCK
COMORES - RÉUNION

DIMANCHE 28 AVRIL
Ouverture des portes : 17h30
Début du concert : 18h
Lieu : Café-Concert
Tarifs : Adhérent 12€
Prévente 15€
Guichet 18€

EN PREMIÈRE PARTIE DE BALOJI

ZIAD DAROUÈCHE EST UN JEUNE AUTEUR-COMPOSITEUR ORIGINAIRE DES ÎLES COMORES OÙ DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE IL DÉBUTE LA GUITARE ET PRATIQUE LA MUSIQUE RÉGULIÈREMENT EN COMPAGNIE DE SON PÈRE GUITARISTE QUI LUI A TRANSMIS LA PASSION POUR LA MUSIQUE ET LA SCÈNE.

Alors qu'il vit à Madagascar, l'artiste développe son style basé sur la musique traditionnelle, le M'Godro, le blues et le rock. Durant cette période, il se produit aux côtés d'artistes comme Joël Rabesolo et Tsiliva, grands noms de la musique malgache. Engagé, Ziad Darouèche prône la tolérance, la paix et l'espoir. Aujourd'hui installé à La Réunion, l'artiste multiplie les scènes d'évènements culturels intercommunautaires !

DAMILY

TSAPIKY
MADAGASCAR

VENDREDI 17 MAI
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Café-Concert
Tarif unique : 5€

QUI AURAIT CRU QU'AU MILIEU DES MUSIQUES D'AFRIQUE DE L'EST, D'AFRIQUE DU SUD ET DU ROCK'N'ROLL, IL EXISTAIT À MADAGASCAR, DANS LE SUD-OUEST DU PAYS, UNE MUSIQUE D'IRRÉDUCTIBLES ? LÀ, À TULÉAR, TOUTE UNE RÉGION VIT DEPUIS 25 ANS AU SON DES GUITARES ÉLECTRIQUES SATURÉES, AU RYTHME ÉNERVÉ DES GROSSES CAISSES EN PEAU DE ZÉBU.

Dans un pays de musiques entre traditions, évangélisation et variétés, le genre musical « tsapiky » est l'enfant terrible de la classe. Indomptable et aussi colérique que jubilatoire, il s'est construit en marge en s'appropriant le répertoire des musiques « traditionnelles » locales pour le faire monter en puissance dans un agencement basse-batterie-guitare ultra rapide où mélodies et voix haut perchées tricotent ensemble. Remède de cheval à la misère ambiante, le « tsapiky » est surbooké : qu'on se marie, qu'on achète une nouvelle voiture, qu'on fasse circoncire son fils, qu'on soit déprimé, qu'on enterre les ancêtres ou qu'on les déterre pour faire la fête avec eux... C'est lui, le « tsapiky », qui doit mener les participants à la transe. Concert électrisant en vue !

© DR

© Guillaume Madec

KABARDOCK EN ITINERANCE

BENKADI TRIO

MUSIQUES AFRICAINES
BURKINA FASO - FRANCE

MARDI 21 MAI
à La Cerise (Saint-Paul)
à 20h - 5€

MERCREDI 22 MAI
au Passage du Chat Blanc (Saint-Denis)
à 20h30 - Gratuit

JEUDI 23 MAI
au Zinzin (Saint-Pierre)
à 19h - 5€

VENDREDI 24 MAI
au Bisik (Saint-Benoît)
à 19h - 5€

SAMEDI 25 MAI
au Vavang'Art (Entre-Deux)
à 20h - 5€

DIMANCHE 26 MAI
au Théâtre Sous les Arbres (Le Port) à 18h30
(ouverture des portes à 18h) - 5€

BENKADI TRIO SE PRODUIT DANS LE CADRE DU KABARDOCK EN ITINÉRANCE. L'OBJECTIF : PERMETTRE AUX HABITANTS DE TOUTE L'ÎLE, PETITS ET GRANDS, DE DÉCOUVRIR CES ARTISTES GRATUITEMENT OU À UN TARIF PEU ÉLEVÉ.

Mélangeant rythmes et instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest (Burkina Faso) aux influences de la diaspora africaine mondiale (sonorités cubaines, funk, groove, jazz), le Benkadi Trio représente le trait d'union entre ces deux mondes. Membres d'une même famille, Mélissa Hié (djembé, balafon, chant), Belli Hié (balafon, barra, chant, SPD-S) et Ophélia Hié (balafon, barra, chant) baignent dans la culture musicale burkinabè dès leur plus jeune âge. Souhaitant enrichir leur musique, les acolytes décident d'élargir le champ traditionnel et d'y inclure des sons électroniques. C'est alors une évidence : le mélange des styles est efficace ! La transe, la joie, la danse et le chant s'emparent du public !

AIRFRANCE
FRANCE IS IN THE AIR

LE MONDE VOUS VA SI BIEN

Accédez à plus de 1000 destinations grâce à l'un des plus vastes réseaux au monde avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

AIRFRANCE KLM

AIRFRANCE.RE

France is in the air : La France est dans l'air.

FOCUS SUR...
LES FABRIQUES À MUSIQUE

MERCREDI 22 MAI
Ouverture des portes : 17h30
Début de la restitution : 18h
Lieu : Grande Salle
Entrée libre

DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LE KABARDOCK PARTICIPE AUX FABRIQUES À MUSIQUE EN PARTENARIAT AVEC LA SACEM ET L'ÉDUCATION NATIONALE. CE SONT DES ATELIERS D'ÉCRITURE MUSICALE AVEC DES ARTISTES À L'ÉCOLE SUIVIES D'UNE RESTITUTION AU KABARDOCK EN FIN D'ANNÉE SCOLAIRE.

Pour l'année scolaire 2018/2019, le Kabardock propose deux Fabriques à Chansons avec :

L'école Eucalyptus Marcel Lauret, Saint-Paul
Enseignante : Murielle Colombet
Classe : CM1-CM2
Avec les artistes Marie Lanfroy et Jonathan Itema du groupe Saodaj'

L'école Laurent Vergès, Le Port
Enseignante : Martine Caraux
Classe : CM1
Avec l'artiste Nathalie Natiembé

Et une Fabrique Électro avec :

Le collège Marcel Goulette, Saint-Leu
Enseignante d'éducation musicale et chant choral : Laurence Isambert
Classe : 6ème
Avec l'artiste Jako Maron

Enseignants, parents, curieux,
n'hésitez pas à venir à la restitution afin de voir le travail des élèves et d'en apprendre plus sur les Fabriques à Musique !

« VOYAGE SANS VISA »

DE BOUBACAR NDIAYE ET SES MUSICIENS

SPECTACLE « KANIKI », JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS

JEUDI 23 MAI
Ouverture des portes : 18h30
Début de la représentation : 19h
Lieu : Auditorium
Tarif unique : 5€

« UNE CULTURE, ON EST ASSIS DESSUS, ON NE LA VOIT PAS SANS L'AUTRE. VIVRE AVEC AUTRUI NOUS PERMET DE SAVOIR QUI NOUS SOMMES ».

Le conteur Boubacar Ndiaye et ses deux musiciens viennent tous trois du Sénégal ; ils ont connu les péripéties de la migration et en racontent les difficultés, les espoirs, questionnant aussi la place de la famille restée derrière, du bonheur, de la réussite de ces immigrés qui, pour certains, prennent la pirogue au péril de leur vie. Ils chantent deux amours, la terre qui les a accueillis et la terre natale, jamais oubliée : la beauté de Saint-Louis du Sénégal et de Tivaouane, l'art de la palabre et la fameuse teranga (hospitalité) sénégalaise. Quand trois porteurs de mémoire se retrouvent ensemble sur scène, l'Afrique au contact de l'Occident se tient debout, danse, mais aussi dénonce : que signifie « sans papier » ? Ne venons-nous pas toujours de quelque part ?

Également en représentation scolaire :
Jeudi 23 mai à 10h (ouverture des portes : 9h30)

© Laura Perrin

Sam'Maloya, ancien participant à la Dock Session (2016)

© Estérac Photography

DOCK SESSION

AVEC LES STUDIOS DE RÉPÉTITION

SCÈNE DÉCOUVERTE / RÉUNION

VENDREDI 28 JUIN
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Café-Concert
Entrée libre

DES STUDIOS DE RÉPÉTITION À LA SCÈNE DU KABARDOCK, IL N'Y A QU'UN PAS ! CETTE SAISON ENCORE, LA DOCK SESSION MET EN LUMIÈRE TROIS ARTISTES OU GROUPES RÉPÉTANT DANS NOS STUDIOS EN LEUR PROPOSANT DE SE PRODUIRE EN CONCERT DANS DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES.

Les studios de répétition du Kabardock et les artistes les occupant font partie intégrante de la vie de la salle. C'est donc naturellement, dans un esprit de partage et d'accompagnement, qu'est née cette scène découverte. Chaque saison, nous lançons un appel à candidature aux adhérents des studios afin de sélectionner 3 groupes/artistes. L'occasion pour les heureux élus de se produire sur la scène du Kabardock... et l'occasion pour vous, public, de découvrir quelques perles participant au quotidien de la salle. L'entrée est libre !

Vous répétez au Kabardock?
Téléchargez votre dossier de candidature en ligne sur www.kabardock.com !
Vous avez jusqu'au vendredi 3 mai pour tenter votre chance...

INFORMATIONS, RETRAIT ET DÉPÔT DES CANDIDATURES :
David Latchoumane dit Daoud / repetition@kabardock.com / 0692 841 875

CABALLERO & JEANJASS

RAP / BELGIQUE

SAMEDI 6 JUILLET
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle
Tarifs : Adhérent 14€
Prévente 17€
Guichet 20€

PREMIÈRE PARTIE
ALAZA

LE DUO INCONTOURNABLE DU RAP BELGE, CABALLERO & JEANJASS DE RETOUR AVEC « DOUBLE HÉLICE 3 ».

Caballero & JeanJass nous offrent un projet aux recettes maîtrisées et aux sonorités futuristes. Un mélange rafraîchissant et intense de ce qui se fait de mieux ! Déjantés mais toujours authentiques, Caballero & JeanJass ont remarquablement attiré l'attention de la jeune génération qui les a rapidement érigés en figures de proue de la nouvelle scène hip-hop belge. Amplement plébiscité par le public, le duo s'installe au Kabardock le temps d'une date du « Double Hélice Tour ». De quoi clore la saison en beauté !

Également en concert :
Vendredi 5 juillet au Kerveguen (Saint-Pierre)

© NETO

©Hugo Macé

ALAZA

SAMEDI 6 JUILLET
Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h
Lieu : Grande Salle
Tarifs : Adhérent 14€
Prévente 17€
Guichet 20€

RAP, DANCEHALL / RÉUNION

EN PREMIÈRE PARTIE DE CABALLERO & JEANJASS

DES « SOUND SYSTEM » AUX COLLABORATIONS AVEC DES ARTISTES LOCAUX ET NATIONAUX RECONNUS, ALAZA A FAIT DU CHEMIN ! C'EST EN PREMIÈRE PARTIE DU CABALLERO & JEANJASS QUE L'ARTISTE FOULE LA SCÈNE DU KABARDOCK.

Plongé dans l'univers hip-hop dès son plus jeune âge, Alaza écoute du rap français et américain et grandit au(x) rythme(s) de la culture jamaïcaine. Marqué par la violence de son environnement et la précarité, c'est à l'âge de 11 ans, seul dans sa chambre, qu'il écrit ses premiers textes afin d'extérioriser ses émotions. Des années plus tard, alors installé en métropole, Alaza fait des tournées et partage des scènes avec référence du reggae-dancehall francophone telles que Kalash, X-Man, Migthy Ki La et Daddy Mory. De retour à La Réunion, l'artiste continue sur sa lancée et produit lui-même son album, collaborant notamment avec Sskyron. Artiste à (re) découvrir en fin de saison au Kabardock !

ACTION
CULTURELLE

KANIKI

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC

DEPUIS DES ANNÉES, L'UN DES OBJECTIFS MAJEURS DU KABARDOCK EST D'OFFRIR AUX PLUS JEUNES LA POSSIBILITÉ DE DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR LES MUSIQUES ACTUELLES AU TRAVERS D'ACTIONS CULTURELLES OU DE SENSIBILISATION. CES ACTIONS SE TRADUISENT NOTAMMENT PAR DES INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES (ATELIERS), DES VISITES DE LA SALLE OU DES CONCERTS DÉDIÉS (À L'ÉCOLE OU AU KABARDOCK).

© Jean-Noël Emilorac

TARIFS ET RÉSERVATIONS :
www.kabardock.com / 0262 540 540 / www.monticket.re / 0892 707 974

KANIKI

EN FAMILLE

PARCE QUE LES REPRÉSENTATIONS SONT AUSSI L'OCCASION DE SE RETROUVER EN FAMILLE, LE KABARDOCK PROPOSE DES CONCERTS JEUNE PUBLIC HORS DU CADRE SCOLAIRE. UN BON MOYEN DE VIVRE UN MOMENT CONVIVIAL ET ARTISTIQUE AVEC LES ENFANTS !

« CHIEN BLEU »
de Mounawar, d'après l'œuvre de Nadja
À partir de 3 ans
Jeudi 17 janvier
Ouvertures des portes : 9h30 & 13h30

(® Savinien Levêque & ® Chien Bleu de Nadja - Lécole des Loisirs - 1989)

ELIASSE
Concert (musiques du monde/comores)
Tout public
Jeudi 7 mars
Ouverture des portes : 18h30

© DR

« DES RACINES ET... »
de la Cie Kenji
Danse (hip-hop/réunion)
À partir de 8 ans
Vendredi 22 mars
Ouverture des portes : 19h30

© DR

« VOYAGE SANS VISA »
de Boubacar Ndiaye et ses musiciens
Musiques, paroles et chants d'immigrés
À partir de 7 ans
Lundi 25 mars
Ouverture des portes : 18h30

© Laura Perrin

KANIKI AVEC L'ÉCOLE

AU FIL DES SAISONS, LE KABARDOCK S'EMPLOIE À PROPOSER UNE PROGRAMMATION DE CONCERTS DESTINÉS AU JEUNE PUBLIC EN TEMPS SCOLAIRE.

Dès la rentrée, accompagnés de leurs enseignants, les plus jeunes auront l'occasion de découvrir :

ELIASSE
Concert (musiques du monde/Comores)
À partir du CP
Jeudi 7 mars
Ouverture des portes : 9h30
Début du concert : 10h

« DES RACINES ET... »
de la Cie Kenji
Danse (hip-hop/Réunion)
À partir du CE2
Lundi 25 mars
Ouverture des portes : 9h30
Début de la représentation : 10h

« VOYAGE SANS VISA »
de Boubacar Ndiaye et ses musiciens
Spectacle jeune public
(musiques, paroles et chants d'immigrés/Sénégal)
À partir du CE1
Jeudi 23 mai
Ouverture des portes : 9h30
Début de la représentation : 10h

ÉCOLES, NOS PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?
Informations, tarifs et inscriptions :
Prisca Cerneaux / mediation@kabardock.com / 0262 540 540

PÉAC (PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

LE KABARDOCK TRAVAILLE DEPUIS DES ANNÉES AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, LIEUX D'APPRENTISSAGE ET D'OUVERTURE SUR LE MONDE. EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE LA RÉUNION, LE KABARDOCK PROPOSE DES « PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE » À COMPOSER EN TEMPS SCOLAIRE ET ACCESSIBLES DE LA MATERNELLE AU LYCÉE.

EN PLUS DES CONCERTS JEUNE PUBLIC, CES PÉAC OFFRENT AUX ENFANTS LA POSSIBILITÉ DE :

> SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
Découvrir une scène de musiques actuelles
Fonctionnement, visite du Kabardock, découverte des corps de métiers de la création musicale, participation aux concerts jeune public, bords de scène avec les artistes, ateliers musicaux à l'école...

> LES FABRIQUES À MUSIQUE AVEC NATHALIE NATIEMBÉ, SAODAJ' ET JAKO MARON
Participer aux Fabriques à Musique en partenariat avec la Sacem
Écriture et composition musicales avec un artiste en temps scolaire suivies d'une restitution au Kabardock le mercredi 22 mai 2019.

> VOI MAYÉ AVEC TINE POPPY ET TIM ZENI
Participer aux Rencontres académiques des chorales du 1er degré
Chorales scolaires autour d'un répertoire défini, dirigé par un artiste ou groupe local. Restitution le mercredi 12 juin 2019 au Kabardock.

> PERCUS'TRAD AVEC CLAUDE QUIPANDÉDIÉ ET ERIC LELOUVIER
Pratiquer les percussions en territoire scolaire
Découverte et pratiques de percussions avec un musicien professionnel. Restitution les jeudi 13 et vendredi 14 juin 2019 au Kabardock.

Plus d'informations dans le programme « Kaniki » et sur le site www.kabardock.com !

ÉCOLES, NOS PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?
Informations, tarifs et inscriptions :
Prisca Cerneaux / mediation@kabardock.com / 0262 540 540

CONSTRUIRE AVEC LES PUBLICS

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, NOUS TRAVAILLONS AVEC LE TISSU ASSOCIATIF DE PROXIMITÉ ET LES HABITANTS AFIN D'ENRICHIR NOS PROPOSITIONS, DE LEUR APPORTER UN SOUTIEN OU DE PRODUIRE AVEC EUX DES CONCERTS UN PEU PARTICULIERS...

SOUTIEN ET VALORISATION DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Régulièrement, le Kabardock ouvre ses portes et fait une série de mises à disposition en accueillant différents projets de restitutions de ses partenaires, qu'ils soient scolaires, socioculturels, de l'enseignement artistique ou même de secteur de la justice, du social ou de la santé.

CONCERTS CHEZ L'HABITANT

Deux à trois fois par saison, le Kabardock fait intervenir des artistes locaux dans les quartiers portois en proposant des concerts au pied d'immeuble. Plusieurs ateliers entre artistes, associations et habitants précèdent chaque évènement. Une initiative qui ne peut se faire sans la Ville du Port, la SIDR, la SHLMR, les associations participantes et bien sûr les habitants.

IMPLICATION ET PARTICIPATION DES PUBLICS

Qu'il s'agisse des concerts chez l'habitant ou de soirées participatives au Kabardock, les associations répondent présent, tantôt pour travailler avec les artistes et s'intégrer au show, tantôt pour mettre en avant leur savoir-faire auprès du public de la salle de concert.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

LANTOURAZ

DEPUIS QUINZE ANS, LE KABARDOCK CROISE LA ROUTE DE NOMBREUX ARTISTES VENUS D'HORIZONS DIVERS ET VIT AVEC EUX L'EXPÉRIENCE DE PROJETS PARTAGÉS.

Fort de ce lien, le Kabardock propose régulièrement à quelques artistes d'être partie prenante dans la vie de la salle. Cette collaboration est sans contrainte et n'a de limites que celles des moyens disponibles. Par pure gourmandise ou à des fins créatives, ces artistes marquent de leur patte le projet artistique du Kabardock.

Ils en font partie : Karl Hungus, Sami Pageaux Waro, Brice Nauroy, Grèn Sémé.

© Guillaume Bellaud

Brice Nauroy

DALONAZ

DU COPINAGE ? PAS VRAIMENT ! LE DALONAZ, C'EST SURTOUT UN ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS-AMIS, CHOISIS SUR DES CRITÈRES DE PERTINENCE ARTISTIQUE ET DE PROFESSIONNALISME.

Au gré de ses découvertes et de ses coups de cœur, le Kabardock assure à ces artistes un accompagnement suivi et adapté en fonction de leurs projets. Cet accompagnement se fait en fonction des moyens matériels, du savoir-faire, des compétences, des capacités techniques et des disponibilités du Kabardock et intervient sur différentes étapes. Bien souvent, il s'agit d'artistes déjà repérés à qui il est proposé un soutien pour une tournée, une sortie d'album ou encore de l'export.

En ce moment, le Kabardock accompagne : Maya Kamaty, M'Toro Chamou, Saodaj', Kaloune, Dolores, Warfield, Pamplemousse, Mandarine, Mademoiselle Rouge, Solilokèr, Ziad Darouèche, Papang, Tell Me Peter, Alaza, Ann O'aro, Pigment (Nathalie Natiembé & Mounawar), Jako Maron, Djirani, Sauvage Sound System, Mamiso (création jeune public « Fitempo »).

OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

CHAQUE SAISON, DIFFÉRENTS OUTILS SONT MIS À DISPOSITION DES ARTISTES LOCAUX :

Rantoron (soutien à la diffusion), Groupenscènes (soutien à la formation), Békali (soutien à la création).

Mais aussi :
Soutien à la création, à l'enregistrement de maquette, à la répétition, à la pré-production scénique, à la diffusion et la promotion.

Le Kabardock propose également des résidences afin de créer ou répéter dans des conditions de scène ainsi que des sessions d'informations sur des sujets variés en lien avec la création, la diffusion, la promotion.

INFORMATIONS
Julien Vabois / publics@kabardock.com / 0262 540 540 / 0692 766 993

GROUPENSCÈNES

GROUPENSCÈNES EST UN DISPOSITIF QUI VISE À FAIRE BÉNÉFICIER 3 GROUPES D'UN ACCOMPAGNEMENT SUR 18 MOIS PAR LE BIAIS DE FORMATIONS ARTISTIQUES ET ADMINISTRATIVES, DANS LE CADRE DE LEUR DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE ET DE LEUR PROFESSIONNALISATION.

Initié par Serge Trouillet - Muzik OI en 2012, ce dispositif est depuis cette année co-porté par la Cité des Arts et le Kabardock avec le soutien de la Sacem et de la Région Réunion, en relation étroite avec Jeudi Formation.

À partir de la rentrée ce sont donc les groupes Warfield (métal), Dolores (chanson créole), Pamplemousse (noise) et Solilokèr (maloya), qui, à l'issue d'un diagnostic partagé, pourront bénéficier en fonction des besoins identifiés de formations de perfectionnement à l'écriture et sur le métier d'auteur, des sessions de coaching scénique, interprétation, organisation du set, de coaching vocal, ou encore de conseils à la structuration et au développement du projet, etc.

BÉKALI,

LES SCÈNES DE L'OUEST EN MOUVEMENT

LE KABARDOCK, LÉSPAS ET LE SÉCHOIR S'UNISSENT POUR METTRE EN AVANT LE SPECTACLE VIVANT À LA RÉUNION GRÂCE AU SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE.

Trois salles de l'ouest se réunissent sous l'impulsion du Territoire des Communes de l'Ouest (TCO) pour créer Békali. Ce dispositif, né en 2011, soutient chaque année trois créations réunionnaises en trois temps :

> mise en place de résidences afin de permettre aux projets de prendre vie dans des conditions idéales,

> mise en œuvre d'une politique de diffusion des projets sur l'ensemble du territoire de l'ouest,

> mise en cohérence d'une politique d'action culturelle avec la diffusion des créations et des temps de rencontres dans les quartiers ou les établissements scolaires.

Musique, danse, théâtre, cirque... Les créations soutenues par Békali sont variées, à l'image des lignes artistiques des salles porteuses du dispositif.

CETTE ANNÉE, LES PROJETS SÉLECTIONNÉS SONT :
« **REV KARANG** » PORTÉ PAR MARKOTAZ (MUSIQUE)
« **ZIGUILE** » PORTÉ PAR LA COMPAGNIE TRÈS-D'UNION (CIRQUE)
« **GONFLE** » PORTÉ PAR CONSTELLATION (CIRQUE, MUSIQUE...)

Tourisme, Sport & Culture
www.tco.re

KABARDOCK

LÉSPAS

LE SÉCHOIR

KWEKILÉ

LES APÉROS DE L'INFO

LES KWEKILÉ ?!? SONT DES RENDEZ-VOUS GRATUITS D'INFORMATIONS.

Musiciens, associations ou simples curieux... vous êtes tous conviés à faire le point sur un thème en lien avec l'univers musical, le tout dans un cadre décontracté et chaleureux. Plus d'informations sur les thèmes, les intervenants et les dates à venir !

STUDIOS
DE RÉPÉTITION

STUDIOS DE RÉPÉTITION

LES STUDIOS DE RÉPÉTITION DU KABARDOCK N'ATTENDENT QUE VOUS !

Que vous soyez professionnels ou amateurs, que vous souhaitiez décompresser, vous perfectionner ou préparer un concert, vous êtes les bienvenus ! L'occasion de visiter le Kabardock, d'échanger avec le régisseur des studios et les autres groupes présents et surtout... de passer un moment aussi convivial que musical.

MATÉRIEL :

- batterie Yamaha + cymbales Paiste ou 1 roulèr
- ampli basse : Mark Bass ou Hartke
- ampli guitare : Orange, Laney, Fender, Rolland ou Peavy
- enceintes amplifiées JBL
- console EFX 12mono + 2stéréo, micros Shure SM58 / SM57

Du matériel complémentaire est aussi à votre disposition à la location (5€ / séance) :
Clavier Roland EP75 avec son pied, clavier Korg SP280-BK avec sustain, paire de congas Pearl, paire de timbales LP Matador, octopad Roland SPD 20, kayamb, enregistreur numérique Zoom.

© Aurélie Maroni

© Aurélie Maroni

C'EST NOUVEAU, ÇA VIENT DE SORTIR !

Grâce à votre adhésion aux studios de répétition, vous obtenez la Karte Kabardock et bénéficiez de tarifs privilégiés sur nos concerts ! Des surprises sont également proposées à nos adhérent.e.s au fil des saisons...

ADHÉSION :

5€ / an par personne

TARIF DE LA RÉPÉTITION :

7€ / heure

HORAIRES :

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 17h – 22h
Mercredi : 14h – 22h
Samedi : 9h – 18h

INFORMATIONS ET ADHÉSION
Jean David Latchoumane dit Daoud / repetition@kabardock.com / 0692 841 875

LA KARTE

LA KARTE ADHÉRENT DU KABARDOCK, C'EST NOUVEAU ! SOYEZ LES PREMIER.E.S À L'ACQUÉRIR ET À PROFITER DES AVANTAGES QU'ELLE OFFRE !

LES AVANTAGES :

> Profitez d'un tarif spécial adhérent.e sur la programmation tout public du Kabardock en bénéficiant d'une réduction allant jusqu'à 6 euros pour une place de concert!
> Recevez le programme papier chez vous en début de saison
> Laissez-vous tenter par les surprises réservées à nos adhérents au fil des saisons !

LES TARIFS :

> Tarif normal : 10 euros
> Tarif réduit* : 8 euros

JE VEUX MA KARTE

Deux façons d'obtenir votre carte :
> En ligne : kabardock.com (rubrique billetterie / Karte Kabardock) ou monticket.re
> En points de vente : au Kabardock ou dans le réseau monticket.re

LES CONDITIONS GÉNÉRALES :

La Karte est nominative et personnelle.
Valable un an de date à date, elle permet d'acheter une place par concert.

*tarif réduit accordé sur justificatif aux personnes sans emploi, aux étudiants, aux retraités et aux professionnels du spectacle

BILLETTERIE

> AU KABARDOCK

www.kabardock.com / 0262 540 540
60 rue Mahé de Labourdonnais
97420 LE PORT
0262 540 540
> Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

> VIA MONTICKET

www.monticket.re/kabardock / 0892 707 974

POINTS DE VENTE MONTICKET

FNAC (Saint-Pierre, Sainte-Marie, Saint-Benoît, Le Port)
Espace Culturel E.Leclerc Portail (Saint-Leu)
Léspas Culturel Leconte de Lisle (Saint-Paul)
Théâtre Luc Donat (Le Tampon)
Maison du tourisme Sud Sauvage (Saint-Joseph)
Offices du Tourisme (Le Port, Saint-Gilles, Saint-Leu, Saint-Denis, Bras-Panon, Saint-Benoît, Saint-Anne, Salazie, Plaine des Palmistes, Phare de Bel-Air / Sainte-Suzanne)
> Aux horaires d'ouverture

Entrée gratuite sur présentation d'un ticket exonéré pour les enfants de -10 ans hors représentations "Kaniki", jeune public (conditions sur le site du Kabardock et de Monticket.re)

L'ÉQUIPE KABARDOCK

Direction : Sandrine Dupuy
Programmation et production : Nathalie Quipandédié
Programmation et accompagnement : Julien Vabois
Action culturelle : Prisca Cerneaux
Communication : Mike Colléaux
Administration : Elsa Bendhif
Administratrice de production : Béatrice Ruiz
Comptabilité : Christina Madavjee
Direction technique : François Lecat
Régie principale : Balthazar Schnepp
Régie bâtiment : Thierry Gourdialsing
Régie studios de répétition : Jean David Latchoumane dit Daoud
Assistant studios de répétition : Sébastien Nosile
Responsable bar : Anderson Duberville

Sans oublier les intermittents et vacataires bar qui participent quotidiennement à la vie de la salle !

Rédaction programme : Aurélie Maroni
Design graphique : clara-k.fr

Le Kabardock remercie ses partenaires :

1-1038219 / 2-1038220 / 3-1038221

KABAR DOCK* JANV-JUILL 2019

" CHIEN BLEU " Mounawar
Spectacle jeune public
JEUDI 17 JANVIER 9H30 ET 13H30

LE BAL DE RENTRÉE AVEC LES FANTASTIQUES & SAUVAGE SOUND SYSTEM
Musiques africaines
Congo-Réunion
VENDREDI 15 FÉVRIER 20H30
gratuit pour les adhérents

KIMBEROSE
Soul France
PREMIÈRE PARTIE :
MANDARINE
SAMEDI 23 FÉVRIER 20H30

MAYA KAMATY + Invités
Électro acoustique maloya
Réunion
VENDREDI 1ER MARS 20H30

BRAIN DAMAGE ONDUBGROUND
Dub France
SAMEDI 2 MARS 20H30

ELIASSE
World Comores
JEUDI 7 MARS 18H30

INFOS & RÉSERVATIONS
0262 540 540
WWW.KABARDOCK.COM
WWW.MONTICKET.RE

" DES RACINES ET . . . "
Cie Kenji
Danse hip-hop Réunion
VENDREDI 22 MARS 19H30

M'TORO CHAMOU
World Mayotte-Réunion
SAMEDI 23 MARS 20H30

SANSEVERINO
Chanson France
PREMIÈRE PARTIE :
MADEMOISELLE ROUGE
SAMEDI 30 MARS 20H30

VOTIA
Maloya Réunion
PREMIÈRE PARTIE :
SOLILOKÈR
SAMEDI 6 AVRIL 20H30

WHAT'S UP DOCK?! #8
DJ set -Live - Graff
SAMEDI 13 AVRIL 20H30

THE GURU GURU PAPANG
TELL ME PETER
Rock Indé
Belgique-Réunion
SAMEDI 20 AVRIL 20H30

BALOJI
World Beat
Congo-Belgique
PREMIÈRE PARTIE :
ZIAD DAROUÈCHE
DIMANCHE 28 AVRIL 17H30

DAMILY
Tsapiky Madagascar
VENDREDI 17 MAI 20H30

BENKADI TRIO
KABARDOCK ITINERANCE
Musiques africaines
Burkina Faso
DU 21 AU 26 MAI
AUX 4 COINS DE L'ÎLE

" VOYAGE SANS VISA "
Boubacar Ndiaye et ses musiciens
Spectacle jeune public
JEUDI 23 MAI 18H30

DOCK SESSION
Avec les studios de répétition
Scène découverte Réunion
VENDREDI 28 JUIN 20H30

CABALLERO & JEANJASS
Rap Belgique
PREMIÈRE PARTIE : ALAZA
SAMEDI 6 JUILLET 20H30

LES HORAIRES ANNONCÉS CORRESPONDENT À L'OUVERTURE DES PORTES