

KABBAR

DOCK K

2004  
2019

15 ANS DE MUSIQUES ACTUELLES

BAR

OKA

PROG  
09 » 12  
2019

BAR

# ZE PROG KBDO

SEPT > DEC  
2019

## BASTER SOIRÉE DE RENTRÉE

SEGA / MALOYA  
GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS  
> SAM\_07/09 > 20H30

## LA RÉPONSE DE LA LA BALEINE A BOSSE

ALINE PÉNITOT / OLIVIER  
ADAM / SOPHIE BERNADO  
CONCERT SCIENTIFIQUE  
> SAM\_21/09 > 19H30

## LA RUE KÉTANOU

CHANSON FRANÇAISE  
1<sup>ÈRE</sup> PARTIE IZTAMMA  
> SAM\_28/09 > 20H30

## RÈV KARANG

GOUSLAYS / GILLES  
LAURET / HIPPOLYTE  
> VEN\_04/10 > 19H30

## BAZAR STUDIO

BROCANTE INSTRUMENTS  
GRATUIT  
> SAM\_05/10 > À P. 10H

## BOUDOUM BANM !

C<sup>IE</sup> FENOMÈNE  
SPECTACLE MUSICAL  
> JEU\_10/10 > 18H30

## MAUDIT TANGUE #5

ROCK INDE - AF. DU SUD / LA  
REUNION  
DEADLY BITES / JULIA  
ROBERT / MOTHRA  
SLAPPING ORCHESTRA /  
GOLGOT VR /  
> SAM\_12/10 > 20H30

## HORACE ANDY

REGGAE/DUB JAMAÏQUE  
1<sup>ÈRE</sup> PARTIE\_DAOUD  
> SAM\_19/10 > 20H30

## NUIT DE KAL

MÉTAL  
BLACK BOMB A  
/ WARFIELD / DAWN OF  
DECLINE / SEED / BEHIND  
OUR REFLECTIONS / KING  
OF NONE / FEED THE IRE /  
> SAM\_02/11 > 17H30

## DUOUD

MUSIQUES D'ORIENT / ÉLECTRO  
FRANCE/TUNISIE/ALGERIE  
> DIM\_03/11 > 18H

## FITEMPO

MAMISO TRIO VOCAL  
SPECTACLE MUSICAL  
> MER\_13/11 > 16H

## GWENDOLINE ABSALON EMYPOTONIE

JAZZ MALOYA - LA REUNION  
> VEN\_15/11 > 20H30

## TONY ALLEN

AFROBEAT - NIGERIA  
1<sup>ÈRE</sup> PARTIE  
ZIAD DAROUËCHE  
> SAM\_23/11 > 20H30

## WAWA

SALÉGY - MIDWINTER  
> VEN\_29/11 > 21H

## DOCK SESSION

AVEC LES STUDIOS DE  
REPÉTITION  
SCÈNE DÉCOUVERTE  
> SAM\_30/11 > 20H30

## MIOSSEC

CHANSON FRANÇAISE  
1<sup>ÈRE</sup> PARTIE TANDEM  
> MER\_04/12 > 20H30

## GONFLE

CONSTELLATION  
SPECTACLE INCLASSABLE  
> JEU\_05/12 > 18H30

## JESSICA93 / KABAR JAKO / DIDIER SUPER

LES BE4 DES ELECTRODOCKS  
> SAM\_07/12 >  
À P. 16H30

## ELECTRODOCKS X NYEGE NYEGE

PANGAR / CITIZEN BOY /  
KAMPIRE / DJ MARCELLE  
/ NIHILOXICA /  
> SAM\_07/12 > 20H

## LINDIGO

FÊTE SES 20 ANS  
POMIER MALOYA - LA REUNION  
> SAM\_14/12 > 21H

# ÉDITO

« *Baucoup en ont rêvé, le Port l'a fait. C'est peut-être ainsi que s'écrira plus tard le premier chapitre de l'histoire du Kabardock dans les annales de la musique pays* ».

Nom de Zeus Marty Mc Fly, nous voilà repartis 15 ans en arrière, cette phrase est la première d'un article du JIR du 6 mai 2004. Quelle année

chaotique, entre ce terrible tsunami et cette éruption mémorable du volcan... mais voilà que le Kabardock sort de terre, renaissant des cendres de l'ancien cinéma Labourdonnais.

Retour vers le futur : 2019. Hey Yaaaaaaa 15 ans, donc cette année ! Quand on pense que Baster fêtait lui plus de 20 ans de carrière en 2004, on ne fait pas trop les malins : respect ! Et on lui demande, même, s'il veut bien ouvrir la saison pour faire la fête avec nous et les associations portoises, sur ses meilleurs tubes. Ensuite entre les rendez-vous désormais incontournables de la Nuit de Kal et de la soirée Maudit Tangué, on aura entre autres le plaisir et l'honneur d'accueillir Horace Andy, Tony Allen, mais aussi Duoud chez les dalons du Théâtre sous les Arbres... Tandis que dans l'ombre, Grèn Sémé, Saodaj', Sollikòr, Dolores, Mami-so, Pangar, Jako Maron, Rèv Karang, et les autres créations « Békali » travailleront dur pour vous présenter de belles choses tout bientôt.

Mais 15 ans quand même, ça se fête, et main dans la main avec la Ville du Port et grâce au soutien infaillible des autres partenaires, on ne proposera pas un mais trois rendez-vous sous le signe de la diversité, à l'image de la prog du Kabardock, éruption de bonnes vibes et déferlement de bons sons en perspective. Équipe permanente, techniciens intermittents, barmans et barmaids, artistes accompagnés, partenaires associatifs et culturels, et vous, tous ceux qui font le Kabardock en somme, allons faire ça bien : le premier rendez-vous le 29 novembre fera honneur à la musique de l'océan Indien avec l'artiste malgache Wawa sur la place des cheminots, gratos, mais de rien.

Et puis oui... vous l'attendiez, la revoilà !! Electrodocs en plein air à la Friche le 7 décembre, on y invite le festival et label ougandais Nyege Nyege, ou quand l'Afrique rime avec avant-garde des musiques électroniques. Ne loupez pas les pass avec les « Before », conseil d'ami (c'est bien normal, depuis le temps que nous nous fréquentons, hein.) Et enfin, on terminera bien sûr en famille, avec le grand frère Lindigo qui lui fêtera ses 20 ans avec tout un tas d'invités, d'abord dans les quartiers de la Ville du Port puis tous ensemble le 14 décembre sur la place des cheminots, gratos encore. Je sais, c'est trop, mais on vous aime vous savez. Alors paré pa paré ? Sandrine, directrice et toute lékip Kabardock

# BASTER

SÉGA MALOYA

## SOIRÉE DE RENTRÉE

SAM. 07/09

Ouverture des portes\_  
20h30

Warm-up\_  
Kwalud

Début du concert\_  
21h

Lieu\_  
Grande Salle

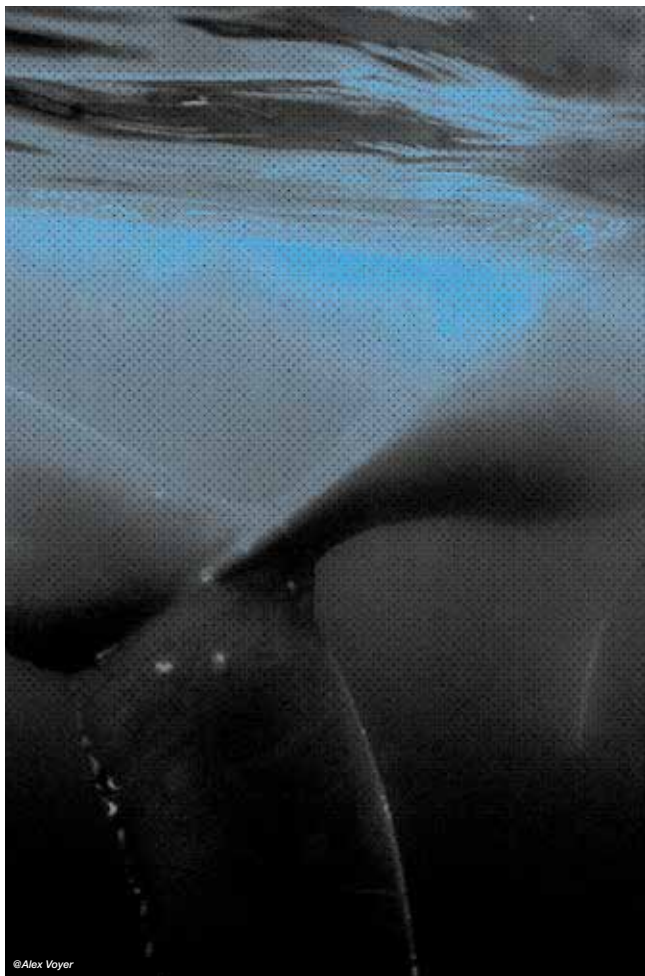
Tarif\_  
Adhèrent gratuit  
Prévente\_ 8 €  
Guichet\_ 10 €

C'est désormais une tradition au Kabardock, et on ne va pas y déroger : la soirée de rentrée sera festive et populaire. Ce qui rime avec... Baster !

! Un petit test, comme ça, vite fait : à votre avis, depuis combien de temps Thierry Gauliris tient-il les rênes de Baster ? 36 ans, marmay... Et on dirait que ça a commencé hier. L'occasion était belle de revisiter le répertoire du groupe, dont quelques tubes qui ont marqué les esprits : *La Montagne*, *Marmay Lontan*, *Gawé*, *Inn Ti Manzel*... 1983-2019, un voyage dans le temps et dans un pan de la culture réunionnaise, qui continue de s'étendre puisque, pour cette soirée, Baster nous donnera à entendre les prémices du futur album, *Problem Problem*.

Mais la soirée de rentrée du Kabardock, c'est aussi la participation des associations portoises avec lesquelles nous travaillons toute l'année. Un moment important pour présenter et saluer leurs actions, leurs réalisations, et tout simplement, aussi, pour faire la fête ensemble !





©Alex Voyer

# LA RÉPONSE DE LA BALEINE À BOSSE

CONCERT SCIENTIFIQUE

ALINE PÉNITOT / OLIVIER ADAM  
/ SOPHIE BERNADO

SAM. 21/09

Début du spectacle\_  
19h30

Lieu\_  
Hangar D2

Tarif\_  
**Gratuit**  
avec réservation préalable  
indispensable par mail  
artistique@kabardock.com  
avant le 20/09

À voir également\_  
14/09\_La Cité des  
Arts  
19/09\_Stella Matutina

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, nous vous invitons à vivre une expérience unique, dans un espace qui l'est tout autant. Un spectacle parfois poétique, parfois scientifique, souvent drôlatique, assurément aquatique.

*La Réponse de la baleine à bosse* est un projet musique-science qui entremêle les travaux du professeur Olivier Adam, bioacousticien spécialiste en chant de baleines, et de la compositrice Aline Pénitot, qui travaille la musicalité des sons de la nature. Ce spectacle, hybride et interactif, est le fruit d'un travail au long cours, qui ne cesse d'évoluer au fil des missions de ses protagonistes, des rencontres et des retours du public. Avec la participation de la bassoniste Sophie Bernado, Olivier Adam et Aline Pénitot vous offrent l'opportunité d'une immersion totale, d'un dialogue avec les baleines à bosse dont vous auriez à peine pu rêver. De l'art de développer les connaissances par l'émotion...



# LA RUE KETANOU

CHANSON  
FRANÇAISE

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE\_IZTAMMA

SAM. 28/09

Ouverture des portes\_  
20h30

Début du concert\_  
21h

Lieu\_  
Grande Salle

Tarif unique\_  
23 €

Concert organisé par\_

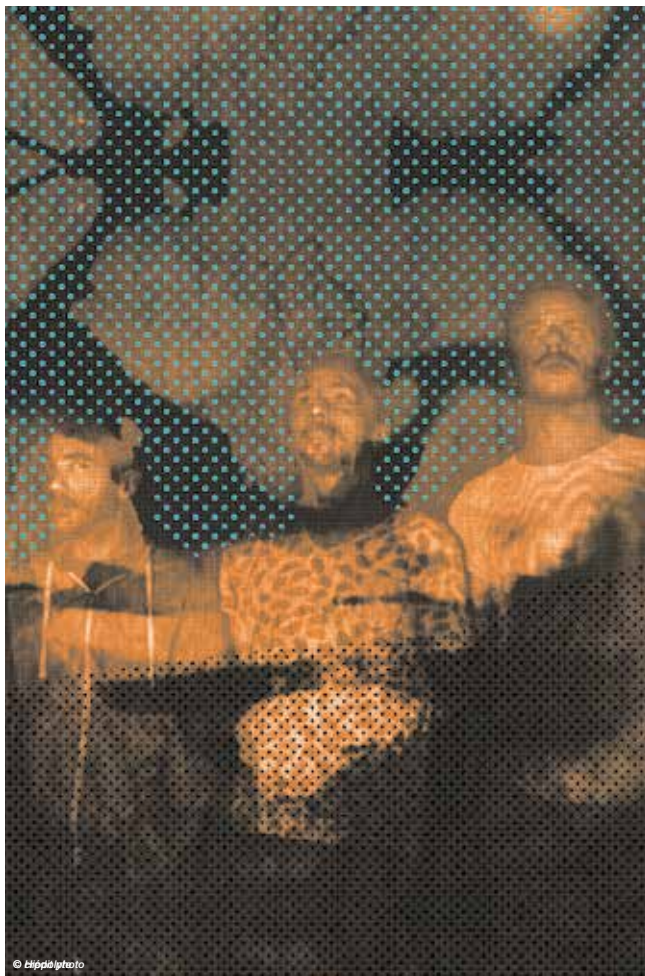
ROC'N'RUN

Ça va chanter en chœur dans la grande salle du Kabardock ! À en croire l'engouement suscité (concert déjà complet à l'heure d'écrire ce programme), La Rue Kétanou était plus qu'attendue, merci à l'asso Roc'N Run de vous avoir entendus.

La Rue Kétanou, c'est d'abord un slogan, une devise, un état d'esprit. « C'est pas nous qui sommes à la rue, c'est la Rue Kétanou ». Un trio fantasque qui brise les codes, devenu, après avoir fêté leurs 20 ans, un quatuor avec l'arrivée de Pierre Luquet, leur enfant comme ils disent... Vingt ans de cavale, de chansons festives, réalistes et engagées, de guitares, d'airs d'accordéon, d'harmonica et de percussions endiablées ! Vingt ans et La Rue Kétanou est toujours là, chansonniers et poètes, funambules acoustiques extravagants, suivis par un public toujours aussi nombreux. Ils nous gratifient d'un passage en zone OI par Mayotte et La Réunion, alors qu'ils sont en préparation d'un tout nouvel album prévu pour janvier 2020 !



© Bruno Rascão



© Hippolytephoto

# RÈV KARANG

GOUSLAYE / GILLES LAURET  
/ HIPPOLYTE

VEN. **04/10**

À partir de 8 ans  
Durée\_1h

Ouverture des portes\_  
**19h30**

Début du spectacle\_  
**20h**

Lieu  
**Auditorium**

Tarif  
**Adhèrent\_ 5 €**  
**Prévente\_ 8 €**  
**Guichet\_ 10 €**

À voir également\_  
11/10\_Le Séchoir  
8/11\_Léspas



*Rèv Karang* est une invitation, dans l'étrange Pêi Fonnkézie, patrie de l'auteur-slammeur-comédien Gouslaye. C'est aussi une incitation, à vous laisser guider.

Le rêve a démarré en 2012 dans Kartié Boi Noir à Saint-Joseph, de l'imagination fertile de Sylvain Gérard dit Gouslaye, enfant du Pêi Fonnkézie. La rencontre avec le musicien Kokolok et le dessinateur Hippolyte donne lieu à un premier spectacle, *Kartié Boi Noir Lilèt Zinzin*. C'est une forme novatrice, où poésie, chant, musique et dessin live, s'entremêlent pour proposer un univers mystique et poétique, qui plonge les spectateurs dans un monde aussi fascinant qu'inconnu. De cette première forme, et de ses aléas, naîtra donc *Rèv Karang*, avec désormais Gilles Lauret à la création musicale. En mêlant fonker, musique et dessin, les trois artistes ont posé les bases d'un univers complet, surprenant et qui fait appel aux sens. *Rèv Karang* est une plongée intime, spirituelle, cosmique dans le cœur de l'île, sa folie et sa poésie.

# BAZAR STUDIO

## BROCANTE D'INSTRUMENTS

SAM. 05/10

Ouverture des portes\_  
10h

Lieu\_  
Kabardock

Tarif visiteur\_  
Gratuit

Informations et  
inscriptions\_

DAVID  
LATCHOUMANE  
dit DAUD  
repetition@  
kabardock.com  
0692 841 875

Musiciennes, musiciens, réjouissez-vous :  
voici venu le temps de la deuxième édition du  
Bazar Studio. Une brocante d'instruments et  
de matos spécialement pensée pour vous.

! Bien sûr, c'est l'occasion idéale pour revendre la  
vieille basse, trouver sa nouvelle MPC, dénicher  
la méthode d'harmonica de vos rêves, etc etc,  
vous avez compris le principe. Mais c'est aussi  
l'occasion de rencontrer d'autres musiciens, des  
amateurs et professionnels du son, d'échanger,  
de partager, et pourquoi pas, tant qu'à faire,  
autour d'un verre, puisque le bar du Kabardock  
Café sera ouvert. Rendez-vous, donc, le samedi  
5 octobre, de 10h à 17h. On sera bien.  
L'entrée visiteur est gratuite, pour les exposants  
2 types de stands (4 ou 8m<sup>2</sup>) vous sont propo-  
sés. **Inscriptions auprès des studios de répé-  
tition du Kabardock jusqu'au 27 septembre !**

Avec  **ZeShop**  
- MUSIC STORE -







# BOUDOUM BANM!

SPECTACLE MUSICAL

## CIE FÉNOMÈNN

JEU **10/10**

À partir de 8 ans  
Durée\_1h

Ouverture des portes\_  
**18h30**

Début du spectacle\_  
**19h**

Lieu\_  
**Auditorium**

Tarif\_  
Adhérent\_ 5 €  
Prévente\_ 8 €  
Guichet\_ 10 €

Pas toujours marrant d'attendre le bus, hein... Sauf avec la bande d'allumés menée par la famille Trulès et ses acolytes pas si anonymes, qui vous embarque dans son délire bien avant que l'engin ne pointe le bout de son nez.

Ils sont cinq, sur le quai de la gare routière. Chacun son histoire, son parcours. Situation *a priori* banale, mais qui lorgne très vite vers la sortie de route via les esprits échauffés de Jean-Luc (mise en scène) et Yaëlle (direction artistique), père et fille du clan Trulès. *Boudoum banm !*, ce n'est pas un concert, mais un véritable show, pétillant et volontiers loufoque, qui revisite les standards de la musique réunionnaise avec malice, inventivité et une grosse dose de tendresse. Ni folklorique ni traditionnaliste, le *road-trip* stationnaire proposé par la Cie Fénomènn fait s'asseoir à son bord toutes les générations, sans chichi. Allez hop, on prend son ticket, on s'installe, on ouvre grand les vitres : ce sera vivifiant, effet garanti !





# MAUDIT TANGUE #5

ROCK INDÉ

AFRIQUE DU SUD

DEADLY BITES / JULIA ROBERT

LA RÉUNION

MOTHRÀ SLAPPING ORCHESTRA

/ GOLGOT VR

SAM. 12/10

Ouverture des portes\_  
20h30

Début du concert\_  
21h

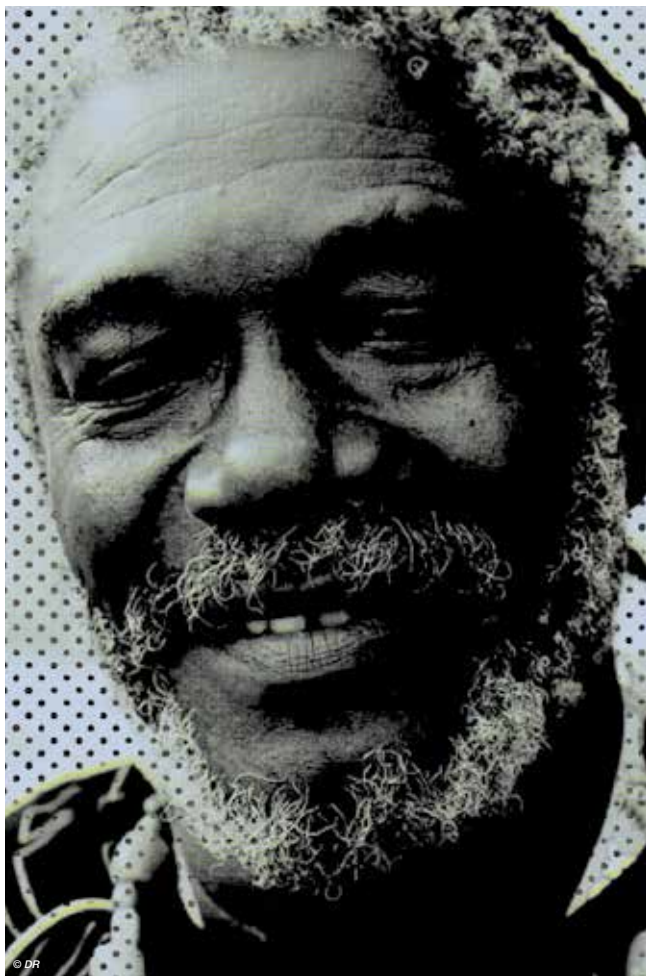
Lieu\_  
Kabardock Café

Tarif  
Adhèrent\_ 6 €  
Prévente\_ 9 €  
Guichet\_ 12 €

Déjà cinq ans que cette foutue bestiole va fourrer son museau dans tout ce qui sonne rock autour de l'océan Indien, et le compile joliment. À l'occasion de la cuvée 2019, la tanière du Kabardock Café accueille 4 rejetons d'une scène qui n'en finit pas d'enfanter.

! Une fois n'est pas coutume, nonneur aux locaux. Parce que ce sera le dernier concert du indie-wave-garage-rock-one-man-band Golgot VR sur nos terres réunionnaises. Snif. Parce que le Mothra Slapping Orchestra est plus en forme et en kilt que jamais et ça devrait vous suffire comme argument. Du côté de l'Afrique du Sud, les fines oreilles de Maudit Tangue nous ont habitués aux belles découvertes - qui a vu un jour les Make-Overs en conviendra. From Joburg, please welcome Deadly Bites. Venu du Cap, faites du bruit pour Julia Robert. Deux affirmations bien vivantes de l'engouement sud-africain pour le rock garage et ses différentes déclinaisons (fuzz, pop, psych), et qui font la part belle aux voix féminines. Gloria tibi, maledictus tenrec ecaudatus !





# HORACE ANDY

REGGAE DUB  
JAMAÏQUE

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE\_DAOUD

SAM. 19/10

Ouverture des portes\_  
20h30

Warm-up\_  
Kwalud

Début du concert\_  
21h

Lieu\_  
Grande Salle

Tarif\_  
Adhérent\_ 17 €  
Prévente\_ 20 €  
Guichet\_ 23 €

1951, Kingston, Jamaïque. Le petit Horace Hinds, cousin de la star du ska Justin Hinds, ne le sait pas encore, mais il sera appelé à devenir un grand nom du reggae, dévoilé au plus grand nombre des années plus tard par la grâce du trip hop : Horace Andy.

! C'est Sir Coxsoné Dodd, boss de Studio 1, qui lui donne ce nom et sa chance. Apprentissage « à la dure », les heures en studio s'enchaînent, Horace Andy trouve sa voix : lui qui se voyait chanter comme ses amis les « crooners » Delroy Wilson ou Ken Boothe, accepte son timbre si particulier, doux et voilé, et son léger vibrato distinctif. Si le public reggae adoube *Skylarking* dès les 70's, c'est un plus vaste public qui le (re)découvrira via l'album *Mezzanine* de Massive Attack plus de 20 ans plus tard. *Angel*, c'est lui. En solo ou avec ses dalons de Inna de Yard, Horace Andy écume toujours les scènes : rien ne déraile, ni sa voie, ni sa voix.

# DAOUD

REGGAE,  
LA RÉUNION

EN 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE DE  
**HORACE ANDY**

**SAM.** 19/10

Ouverture des portes\_  
20h30

Warm-up\_  
Kwalud

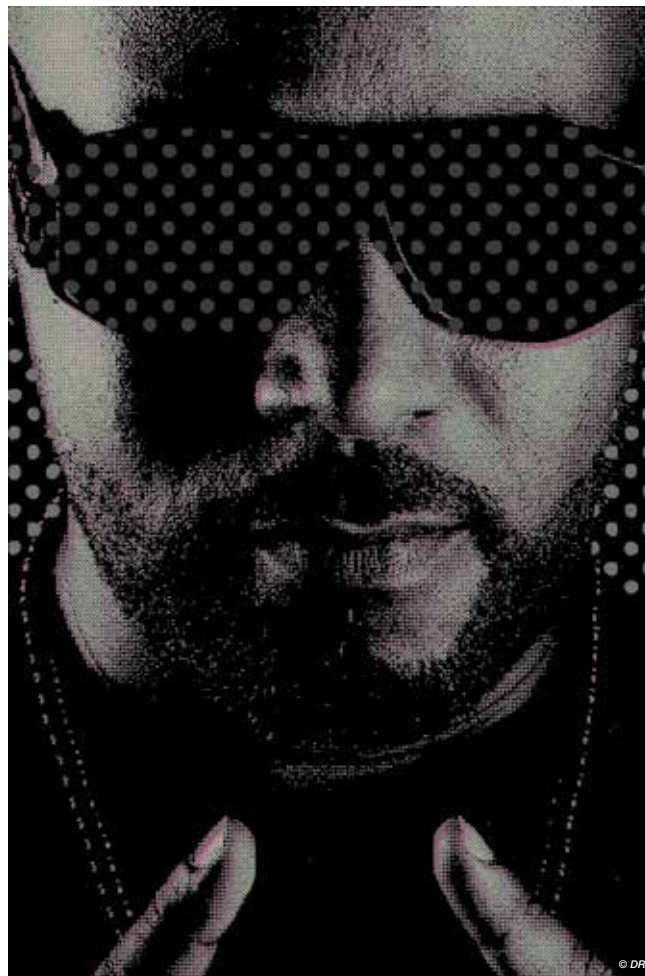
Début du concert\_  
21h

Lieu\_  
Grande Salle

Tarif\_  
Adhérent\_ 17 €  
Prévente\_ 20 €  
Guichet\_ 23 €

Quel est votre Daoud préféré ? L'ancien chanteur de Toguna ? Le toaster fétiche du Community Sound System ? Celui qui, sous son nom, laisse parler ses penchants pour les sonorités africaines ? Allez, on prend le combo.

! C'est qu'il ne s'agit pas tout à fait d'un nouveau venu. Particulièrement au Kabardock, où il règne sur les studios de répétition. Encore que le mot «régner» ne lui rende pas justice : chez Daoud, tout est placé sous le signe de la positivité. On est bien placés pour en parler. La positivité et ses corrélaires : partage, humilité, ouverture. Evidemment, il n'en fallait pas plus pour qu'il s'adonne corps et âme au reggae (et ses variantes), auquel il a déclaré sa flamme dans son titre *My Princess*, un de ces riddims qui vous entrent dans la tête pour ne plus en sortir. Sur son dernier album, *Afroker*, paru en 2018, Daoud élargit sa palette, et ouvre ses compositions à des nuances plus contemporaines, tout en les émaillant de couleurs nettement africaines. #kafnalaklass!







© DR

# NUIT DE KAL

MÉTAL

## BLACK BOMB A

/ WARFIELD / DAWN OF DECLINE / SEED  
/ BEHIND OUR REFLECTIONS / KING OF NONE  
/ FEED THE IRE

SAM. 02/11

Ouverture des portes\_  
17h30

Warm-up\_  
DJ Slip

Début du concert\_  
18h

Lieu\_  
Grande Salle

Tarif\_  
Adhérent\_ 14 €  
Prévente\_ 17 €  
Guichet\_ 20 €

Le rendez-vous est devenu incontournable pour tout amateur de métal en particulier et de rock en général : la Nuit de Kal prend ses quartiers au Kabardock pour la deuxième fois. Même pas peur !

! Et ce n'est pas un, ni deux, ni même trois, mais sept groupes qui vous sont proposés pour la soirée ! Oui, vous avez bien lu. Quand on aime, on ne compte pas. Une partie de la fine fleur locale métal et variantes sera là : WarField, Seed, Behind Our Reflections, Feed The Ire. King Of None représentera l'île sœur, et depuis la métropole, loin là-bas [roulements de tambour...] : Dawn Of Decline et Black Bomb A [ovations de la foule]. Six ans que le quintet parisien n'était pas venu nous régaler de son crossover ultra-efficace de métal, hardcore et punk. Avec une différence notable, le retour de l'ancien chanteur en deuxième voix, en lieu et place de l'écossais Shaun Davidson. Alors oui, la Nuit de Kal, ce sera brutal. Parce que vous le valez bien (et que vous aimez ça).



# DUOUD

MUSIQUES D'ORIENT/ÉLECTRO  
FRANCE/TUNISIE/ALGÉRIE

DIM. 03/11

Ouverture des portes\_  
18h

Début du concert\_  
18h30

Lieu  
Théâtre sous  
les arbres

Tarif  
Adhérent\_ 6 €  
Prévente\_ 9 €  
Guichet\_ 12 €



DuOuD et Laval ont ceci de commun que ce sont deux palindromes (à vos dicos). Pour le voyage, n'en déplaise à nos amis mayennais, on va plutôt embarquer avec les premiers. Escale dans l'écrin privilégié du Théâtre sous les Arbres. Yalla !

! DuOuD ? Un duo qui joue du oud. Tout simplement. Mais attention ! Pas n'importe qui, et pas n'importe comment ! D'un côté, le franco-algérien Mehdi Haddab, ancien d'Ekova, unanimement reconnu comme un virtuose du luth arabe. De l'autre, le franco-tunisien Smadj, tout sauf un manche sur le dit instrument, sorcier du son et féru d'électro. Depuis 2002, trois albums ont vu le jour, dont le premier, *Wild Serenade*, se voit directement attribuer un BBC Award. Après une pause consacrée à leurs projets perso - tous hautement recommandables -, les enfants terribles du oud sont de retour, avec toujours cette furieuse envie d'abreuver leurs racines musicales nord-africaines de leurs multiples influences techno, jazz, rock, groove. Maghreb 3.0, toujours en cours de mise à jour.



© DR



© Alain Lascourreges

# FITEMPO

SPECTACLE MUSICAL

## MAMISO TRIO VOCAL

MER **13/11**

À partir de 2 ans  
Durée\_35mn

Ouverture des portes\_  
**16h00**

Début du spectacle\_  
**16h30**

Lieu\_  
**Auditorium**

Tarif unique\_  
**5 €**

« L'enfant n'est pas un vase que l'on remplit, mais une source que l'on laisse jaillir » : avec cette citation de Maria Montessori en exergue, le Mamiso Trio Vocal invite à la fluidité. Qui saurait refuser ?

I Leur dernière création jeune public, *Madame Gascar*, était un hymne à la Terre Mère. Et, au passage, un joli succès. Cette fois, *Fitempo* rend hommage à l'eau : élément premier, indispensable à la vie, elle est aussi mouvement, flux, force et réconfort à la fois. Sur scène, trois musiciens, dans une scénographie épurée, rivalisent de douceur, d'inventivité et de souplesse pour engager et entretenir un dialogue avec l'eau. Mais attention, les petits spectateurs ne sont pas en reste, et sont invités à entrer dans la ronde, en produisant eux-mêmes le son de l'eau, avec leurs mains, leur voix, leur bouche... Spectacle interactif, donc, mais avant tout vocal, instrumental, poétique et ludique, qui pousse petits et grands à garder éveillée en soi la source vitale, et à imaginer plus loin.



# GWENDOLINE ABSALON EMY POTONIÉ

JAZZ MALOYA  
LA RÉUNION

VEN. **15/11**

Ouverture des portes\_  
20h30

Début du concert\_  
21h00

Lieu\_  
**Kabardock Café**

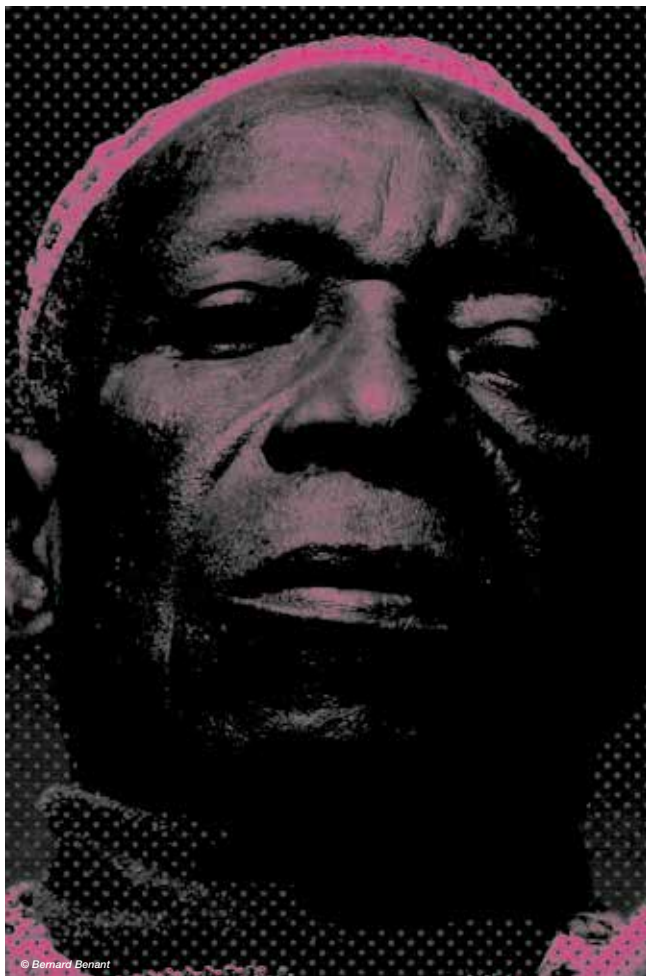
Tarif  
**Adhèrent\_ 6 €**  
**Prévente\_ 9 €**  
**Guichet\_ 12 €**

**Vous connaissez la synesthésie ? Ce phénomène qui fait s'activer un de nos sens lorsqu'un autre est sollicité. Le voyage musical ici proposé va vous évoquer des couleurs, chaudes et chamarrées.**

| Les couleurs de La Réunion en premier lieu, bien sûr, tant notre île innerve les compositions de Gwendoline Absalon et Emy Potonié. Mais pas les couleurs sépia ou trafiquées des cartes postales, non, des nuances subtiles nourries à l'intimité. Impossible d'en douter pour qui a un jour posé l'oreille sur la soul folk créole, teintée de blues, de Gwendoline Absalon. La douceur du velours n'empêche pas les aspérités d'affleurer. Même art du contraste chez Emy Potonié. Saxophoniste et flûtiste réputée, fidèle de la troupe Lindigo, son projet Maloya Jazz Xperianz proclame son métissage tout en sensibilité, portrait mouvant d'une femme voyageuse aux racines affirmées. Deux palettes à même de faire naître une fresque qui vous maintiendra les oreilles et les yeux grand ouverts.



© DR



© Bernard Benant

# TONY ALLEN

AFROBEAT  
NIGERIA

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE\_ZIAD DAROUÈCHE

SAM. 23/11

Ouverture des portes\_  
20h30

Warm-up\_  
Betnwaar

Début du concert\_  
21h00

Lieu\_  
Grande Salle

Tarif\_  
Adhèrent\_ 17 €  
Prévente\_ 20 €  
Guichet\_ 23 €

Il était une fois, au Nigeria, un homme qui avec son compère Fela, tout simplement l'afrobeat inventa. Non vous ne rêvez pas, cet homme sera bel et bien là : Tony Allen, messieurs-dames. Et tant pis pour la rime en a.

! Que dire qui n'ait déjà été dit sur ce grand monsieur ? Que sa signature rythmique est reconnaissable entre mille ? Qu'il a grandement contribué, au début des années 70, à créer un genre musical qui allait secouer l'Afrique entière et continue à électriser les scènes du monde entier ? Que loin de se reposer sur ses lauriers, Tony Allen continue à défricher, explorer, inventer ? Que Brian Eno dit de lui qu'il est sans doute le plus grand batteur ayant jamais vécu ? Que parmi ses très nombreux admirateurs et occasionnels collaborateurs, on compte des personnes telles que Sébastien Tellier, Damon Albarn, Flea ou Jeff Mills ? Tout ça, vous le savez déjà, on ne vous la fait pas...



# ZIAD DAROUÈCHE

EN 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE DE  
**TONY ALLEN**

M'GODRO/BLUES/ROCK  
COMORES/LA RÉUNION

**SAM.** **23/11**

Ouverture des portes\_  
**20h30**

Warm-up\_  
**Betnwaar**

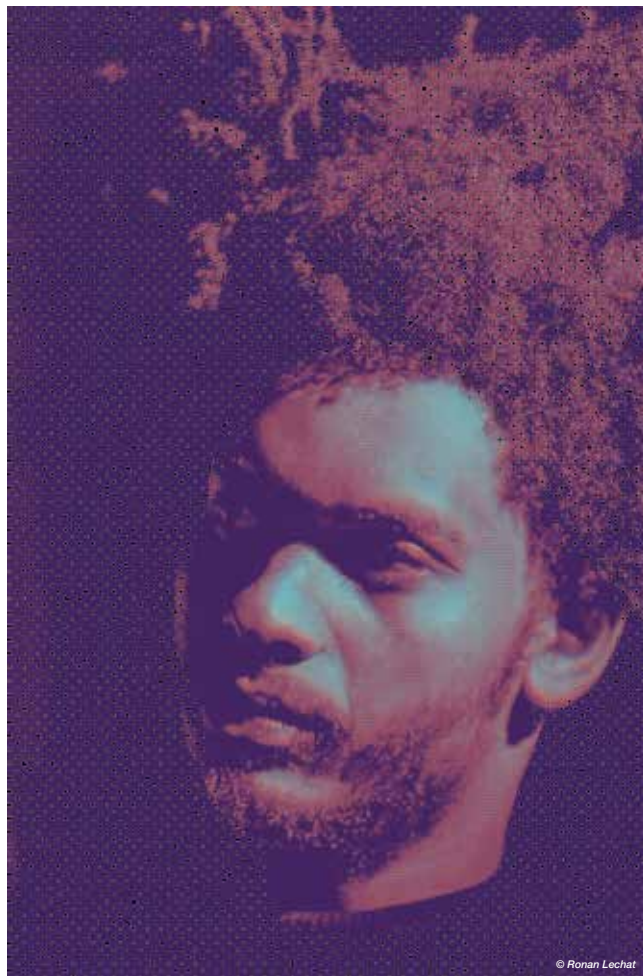
Début du concert\_  
**21h00**

Lieu\_  
**Grande Salle**

Tarif\_  
**Adhérent\_ 17 €**  
**Prévente\_ 20 €**  
**Guichet\_ 23 €**

**Bon sang ne saurait mentir, à ce qu'on dit... S'il y en a un qui peut confirmer l'adage, c'est bien Ziad Darouèche, fils et frère de musiciens, et valeur montante du blues rock comorien qui ne manque pourtant de hérauts !**

! Né à Mutsamudu (Anjouan), Ziad accompagne dès l'âge de 7 ans son père dans les *toirab* (concours de chants traditionnels), les mariages... Un apprentissage bien concret et déterminant pour la suite. En plus de développer sa pratique tant de la guitare que des percus et du chant, Ziad expérimente très vite l'alliage des rythmes ternaires du M'godro traditionnel avec ceux, binaires, des musiques afro-américaines : le blues et le rock, bien sûr, mais aussi une bonne dose de funk. Une alchimie incandescente à même de porter ses textes engagés, sa révolte parfois, exprimés en shikomori (sa langue maternelle) comme en français. Après un début de carrière à Madagascar à l'occasion de ses études, c'est désormais depuis La Réunion que Ziad Darouèche développe sa carrière. Sans rancune, les cousins ?!



© Ronan Lechat

# WAWA

SALEGY  
MADAGASCAR

VEN. **29/11**

Début du concert\_  
**21h**

Lieu\_  
**Place des cheminots**

Tarif\_  
**Gratuit**

Concert proposé par le  
Kabardock et la Ville du  
Port dans le cadre des  
Festivités de fin d'année.

**Attention, chaud devant ! Là où Wawa passe, la morosité trépasse. La belle Nosy Be ne manque pas de fiertés, et assurément, Andrihamahazo Joel Issoubaly, dit Wawa, en fait partie.**

I Bien sûr, Jaojoby a popularisé le salegy dans le monde entier, et en reste une figure tutélaire. Ne comptez pas sur Wawa pour venir le contester : « Jaojoby, c'est le vrai salegy. Mais moi aussi, c'est le vrai salegy, avec un son moderne qui plaît à tous », disait-il à *Libération* en 2017. Et oui, les bases du genre sont là : la rythmique enfiévrée, guitares et accordéon infatigables, un groove que ne renieraient ni le rock ni la transe. Wawa y apporte sa touche, lui qui pratique le salegy depuis ses 11 ans, en tant que batteur des Star Boys puis de Jaguar II. Le son moderne, on le retrouve notamment sur son tube *400 volts*, un brûlot technoïde imparable, qui n'est pas sans rappeler les enregistrements du Syrien Omar Souleyman : une musique bien plus sophistiquée qu'elle n'en a l'air, résolument dédiée à faire lever la poussière.

★ **15**  
**ANS**





© Jean-Noël Estillac

# DOCK SESSION

SCÈNE DÉCOUVERTE

## AVEC LES STUDIOS DE REPÉTITION DU KABARDOCK

**SAM. 30/11**

Ouverture des portes\_  
**20h30**

Début du concert\_  
**21h00**

Lieu\_  
**Kabardock Café**

Tarif\_  
**Gratuit**

Informations,  
retrait et dépôt des  
candidatures\_

**DAVID  
LATCHOUMANE  
dit DAOU  
repetition@  
kabardock.com  
0692 841 875**

Des studios de répétition à la scène du Kabardock, il n'y a qu'un pas ! La Dock Session met en lumière trois artistes ou groupes répétant dans nos studios en leur proposant de se produire en concert dans des conditions professionnelles.

! Les studios de répétition du Kabardock et les artistes les occupant font partie intégrante de la vie de la salle. C'est donc naturellement, dans un esprit de partage et d'accompagnement, qu'est née cette scène découverte. Chaque saison, nous lançons un appel à candidature aux adhérents des studios afin de sélectionner 3 groupes/artistes. L'occasion pour les heureux élus de se produire sur la scène du Kabardock Café... et l'occasion pour vous, public, de découvrir quelques perles participant au quotidien de la salle. L'entrée est libre !

**Vous répétez au Kabardock ? Téléchargez votre dossier de candidature en ligne sur [www.kabardock.com](http://www.kabardock.com). Date limite de candidature : vendredi 25 octobre.**





© Julien Thamon

# MIOSSEC

CHANSON FRANÇAISE

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE\_TANDEM

MER. 04/12

Ouverture des portes\_  
20h30

Début du concert\_  
21h

Lieu\_  
Grande Salle

Tarif unique\_  
27 €

Concert organisé par\_

ROCK'N'RUN

Le soleil brille à nouveau sur Brest. Christophe Miossec revient en grande forme, nimbé d'une lumière nouvelle. Est-ce que l'amour aurait quelque chose à voir là-dans ? Allez savoir...

I Bien sûr, on ne va pas commencer à voir Miossec nous chanter la Lambada ou faire tourner les serviettes. Le titre de son dernier album ? *Les rescapés*. Évocation des erreurs passées, de nos élans et de nos vertiges, du temps qui passe, des blessures qu'il provoque mais aussi des absolutions qu'il permet. C'est ici que se tient la lumière : dans cette acceptation sereine des tourments et désillusions, un optimisme résolu qui ne nie pas l'épreuve. Rescapé, Miossec l'est aussi dans son rapport à la musique. Un temps dérouté par la tournure prise par son « métier », il est revenu à l'essentiel, notamment par la grâce d'une rencontre, la violoniste Mirabelle Gillis. L'essentiel ? Jouer, tourner, chercher la chaleur, la proximité, la spontanéité. Autant de choses que nous aurons à lui offrir en quantité.



▶ 3 MA 3 SOUND SOLDIERS A STATE OF MIND A-WA ABAJI AFRICAN SALSA ORCHESTRA AFRIQUE 2000 AGORIA ALAIN MASTANE ALAZA ALBIN DE LA SIMONE ALBOROSIE ALDEBERT ALEX ALEXIS HK ALIX POULOT ALPHA WANN ANIS ANN O'ARO ANNE KANE ANTHONY B ANTIBALAS AOC APOLONIA ARASH KHALATBARI ARNO ARTHUR H ASTON VILLA AUTOMAT AYONE BAPTIA BACKSTROKE BAL DE L'AFRIQUE ENCHANTEE BALAKE SISSOCO BALOJI BASTER BASTIEN PICOT BAZBAZ BB BRUNES BEAT ASSAILANT BEAT TORRENT BEBAS BEN SHARPA BENKADI TRIO BENOIT DOREMUS BETNWAAR BIG BUDDHA BIG RED BIGFLO & OLI BIGOUAI BIJAN SHEMIRAMI BIKINI MACHINE BIRDY NAM NAM BLACK BABOUK BLACK MATH BLACK LOU BAND BLICK BASSY BOJAN Z BOOGZ BROWN BOSTON TEA PARTY BOURBON SWING BOX OFFICE BRAIN DAMAGE

BREAKBOT BRIGITTE C2C CABADZI CABALLERO & JEANJASS CABRON CARAVAN PALACE CASSE BRIQUE CASSIUS CEDRIC (ANALYSE) CELEM CELIA V CESARIA EVORA CHARLIE WINSTON CHILA CHINESE MAN CHRISTINE SALEM CLARA CLARA CLARREN CLINTON FEARON COLDCUT COLONIE DE VACANCES COMMUNITY SOUND SYSTEM COMPLEX DE ZIK COUCHER OF SOLEIL DA SKILL DABY TOURE DAGOBA DAMILY DANYEL WARO DAVID SAMAN DAVY SICARD DE L'AIR DE LA SOUL DEBOUT DANS LES CORDAGES DEBOUT SUR LE ZINC DEBRUIT DEGADEZO DEJA VU DELUXE DESIZION DI PANDA DICK ANNEGARN DIDYE K/GRAIN DISIZ DJ CEDRIC DJ KOSMO PILOT DJ OIL DJ SEBB DJ TRON DJ ZEBRA DJELIMADY TOUNKARA DO MOON DOLORES DOUM MAKA DUB INC DUO CELIMENE DYALO DYALO EJ VON LYRIK EL MELAGOUACH ELECTRIC ELECTRIC ELECTRO COCO ELECTRO

## ▶ 15 ANS DE MUSIQUES ACTUELLES 2004 ▶ 2019

DELUXE ELECTROMADER ELIANE ELIASSE ELIOS ET BOULOU FERRE ELISA DO BRASIL EMBERS & ICE EMILY LOIZEAU EMLYN ENZO ENZO ERIC BIBB ERIC TRITON ERIK TRUFFAZ EUSEBIA EXIT MOI EZKIEL FAADA FREDDY FABRICE LEGROS FAMI MELODY FANFALDO FANFARE BYIN MAYE FATOUMATA DIAWARA FELIX LABAND FERBLAN STEEL BAND FFF FILLS MONKEY FIRMIN VIRY FISHBONE FLORIAN KELLER FRANCOIS & THE ATLAS MOUNTAINS FREDO PIOT FURIA FUZZ ELECTRO GABY LAI KUNE GAEL HORELLOU GAETAN ROUSSEL GANGPOL UND MIT GAUTIER GENTLEMAN'S DUB CLUB GHETTO KUMBE GILBERT BARCAVILLE GILBERT ET SES PROBLEMES GILBERTO GIL LILLES LAURET GILLES PATERSON GOLGOT VR GREEN CROSS GREN SEME GROOVE LEUB GROUNDATION GUTS HANSA HENRI CLAUDE MOUTOU HER HIGH TONE HINDI ZAHRA HOCUS POCUS HUGH COLTMAN HUGO MENDEZ I JAHMAN LEVI IBRAHIM S IDENTITE IMPROVISATORS DUB IN MOBILI INNER TERRESTRIALS IZIA JABOTICABA JABUL GORBA JAKOMARON JAM IN DROM JAMAICA ALL STARS JAZZ CLUB DE LA REUNION JEAN S'AGACE JEHO JESSICA PERSEE JIDE JIM FORTUNE JOE ZAWINUL JON MORE JONATHAN T JOSEFINN JUGAL BANDI JUPITER & OKWESS KADAM'BA KAF MALBAR KAFMARON KALIBRE 420 KALOUBAN KALOUNE KAMLINN KARL HUNGUS KARMA KEREN ANN KFA ONE KILKIL KILL KILL KILTIR KIMBEROSE KM DAVID KMK KOLE KOLE KOM ZOT KOMBI SOUND SYSTEM KOTE MANOUCHE KOZMAN TI DALON KREOLOKOZ KRX VISUAL DRUMS KWALUD LA BONNE, LA BRUTE ET LE TRUAND LA CHANSON DU DIMANCHE LA FEMME LA FINE EQUIPE LA GRANDE SOPHIE LA KRWAZE LA LEAGUE LA POMPE MODERNE LANSIV LAO LAURENT GARNIER LE BEL LE CATCHEUR ET LA PUTE LE MACHIN LE MEILLEUR GROUPE DU MONDE LE PAIN DES FOUS LE PEUPLE DE L'HERBE LEPERVENCHE STEEL BAND LES DINGZ LES FANTASTIQUES LES FILLES DE ILLIGHADAD LES JEUNES MARIES LES MUÑEQUITOS DE MATANZAS LES OGRES DE BARBACK LES SHOWDUS LES ZUCARS LEZARSONIC LIBOGA LILLY WOOD & THE PRICK LINDIGO LIONEL LOUEKE LILOLI LO GRIYO LO ZAMAIKIN LORD FESTER COMBO LORD FUNK LORKES DE L'EST LOUIS BERTIGNAC LUCAS SANTANA LUCY CANON LUDO PEREZ LUKE M'TORO CHAMOU MADEMOISELLE ROUGE MAHALE MAHORE ALL STARS MAHOTELLA QUEENS MAIA VIDAL MAKE-OVERS MAMBELEROS BRASS BAND MAMISO MANDARINE MANDINO REINHARDT MANENT MANGALOR MANGU MANYAN MARIA SIMOGLU MARONER MARVIN MAT BASTARD MATEO CHAME MATHIEU BOGGAERTS MAXI MAYA KAMATY MEDDY GERVILLE MEDICIS MENWAR MESSAGERS DU GOSPEL MICHEL ADEMETTE MICHOU MIGHTY DIAMONDS MIKE MITCHELL MIKIDACHE MINA AGOSSI MIOJAH MIOSSSEC MIRAFLORES MISS KITTIN MISTER JEFF & AN'SOW MO LAUDI MOLEQUE DE RUA MORAMORA MORESOUNDS MORGANE J MOUNAWAR MOUSS & HAKIM MUFFINS FUR EMMA MUSIC REBOOT SYSTEM N'JAVA NARMINE DUOAB NATHALIE NATIEMBE NATTY DREAD NEKFEU NGAIRE NICKODEMUS NINETY'S STORY NO JAZZ NO LIMIT NO ONE IS INNOCENT NOMAD NOSFELL NUTCASE OKTOB ONDUBGROUND ORCHESTRA BAOPAB ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU OUSANOUSAVA OXMO PUCCINO OZZ TRIO PABLO MOSES PAMPLEMOUSSE PAPA GIRO PAPANG PAPIER TIGRE PARA ONE PARIS COMBO PAT JAUNE PETER PAN SPEED ROCK PFEL & GREEM PIERS FACCINI PIGMENT PIWEK PIX'L PLUTO CREVE PNEU POLY JEAN POSITIVE VIBES PSY 4 DE LA RIME R'PICK 42 RADIO ELVIS RADIO MINUS SOUND SYSTEM RADIOZAKO RAHEEM KEMET RAS RAVEN RAY LEMA REGIS LACAILLE REMY BRICBRAC REMY KOLPA KOPOUL RENAN LUCE RENE LACAILLE RICHARD BONA RISK O ROBERTO CHITSONDZO ROBERTO FONSECA ROCE ROCKSTEADY SPORTING CLUB ROOTS LION ROOTS OYA ROSE ROUGE REGGAE SABOUK SAGE SAIAN ANGE SALEM TRADITION SALIF KEITA SAMI WARO SAM'MALOYA SAMUELL'S SANDRA NKAKE SANSEVERINO SAODAJ SARA LUGO SAUVAGE SOUND SYSTEM SAWYER SCARUMBAR SEB THE PLAYER SEGA JAZZ CLUB SEGAYAR SERGENT GARCIA SEUL A TROIS SHAAAMAN'S SIMANGAVOLE SINIK SIXUN SKATALITES SO WATTS SO CALLED SOFY MAZANDIRA & CHEICK TIDIANE SECK SOLEO SOLLOKER SON OF DAVE SONIA FINOLD SOUK DENIS SOUL KAMAYAN SOULEANCE SPORTO KANTES SKKYRON ST GERMAIN STACEY KENT STAFF BENDA BILILI STEPHANIE THAZAR STEREO MONOI STEVE LUKATHER STUCK IN THE SOUND SUBHASH SUNDEROCKS SUNDRI FEELING SUPA MANA SUPERPOZE SURKIN SUSHEELA RAMAN SYNAPSON TAGADA JONES TAMBOURS CHAGOS TAPKAL TAPOK TEDDY BAPTISTE TELL ME PETER TELL THE ABYSSINIANS THE DYSTOPIA THE DIZZY BRAINS THE GURU GURU THE HERBALISER THE LIMIÑANAS THE SALAZIANS THE SHOES THE SOIL THE VINYL RECORDS THEE LOOSE HOUNDS THEE LORLANDO'S THERMOBY THOMAS FERSEN TI FOCK TI SOURS TIAS TIGRAN HAMASYAN TIKOK VELLAYE TILOUN TINE POPPY TITAN MALOYER TITANG TOGUNA TONY ALLEN TONY TSO TOUTOUIG LA LA TRIBALOYA TRIBEQA TRICODPO TRILOK GURTU TRIO JOUBRAN TROPICAL DISCOTEQ TRUE LIVE TSLIVA TUKATUKAS TUMI AND THE VOLUME TWIN TWIN TYERI ABMON U-ROY ULI KUNKEL ULICOYS ULTRA BAL URBAIN PHILEAS VACUUM ROAD VALD VALENTIN JOLICEUR VALLI VERZONROOTS VIANNIE VINCENT SEGAL VIRUS EYE VOLODIA VOTIA WALOO QUARTET WARFIELD WASHINGTON DEAD CATS WAWA WAX TAILOR WAZIMBO WE WERE EVERGREEN WEST COAST BAND WONDERBRASS WOODKID YAEL NAIM YAELE TRULES YANISS ODUVA YUKSEK YUNA PROJECT ZADIG 2.0 ZAMBAVIL ZANGOUN ZANMARI BARE ZEBDA ZIAD DAROUCHE ZIIA ZION VIBRATION ZISKAKAN ZONG ZORRO CHANG ZORTEIL ZUCO 103 ■

# GONFLE

CONSTELLATION SPECTACLE INCLASSABLE

JEU **05/12**

À partir de 8 ans  
Durée\_1h

Ouverture des portes\_  
18h30

Début du spectacle\_  
19h

Lieu  
**Auditorium**

Tarif  
**Adhérent\_ 5 €**  
**Prévente\_ 8 €**  
**Guichet\_ 10 €**

À voir également\_  
29/10\_Léspas  
6/12\_Le Séchoir



Depuis 2012, Constellation nous a appris à nous attendre à être surpris. Arts plastiques, musique, cinéma, littérature, tout est matière pour eux. Matière qu'ils malaxent à leur fantaisie. Ce nouveau projet n'échappera pas à leur approche singulière, à la frontière des genres.

Sur un plateau lumineux, ils cherchent. Toc-toc-toc ? Toc-toc-toc ? Pas de réponse ! Enfin, si, mais pas celle qu'ils attendaient. Qu'importe, avec leurs objets en plastique emplis d'air (ou pas), ils vont continuer à chercher. « Gonfle. Nous gonflons nos poumons. Nous allons aller de l'avant. » Tels des grands enfants enfermés dans une chambre imaginaire pour des aventures incertaines, ils sont pleins d'une saine confiance qui n'évite pas les peurs. Se forment alors des images surréalistes, des tensions plastiques, des collages surprenants de mots, d'objets, de gestes. Inspiré du poème performance de Christophe Tarkos, voilà un spectacle convoquant les pouvoirs magiques de l'élasticité, et une ode à l'aventure humaine combative.



© Sébastien Marchal





KAMPIRE

© Darlyne Komukama



CITIZEN BOY

© DR

# ELECTRO DOCKS X NYEGE NYEGE



PANGAR

© Sophie Garcia-Hanslucas - Fegre



NIHILOXICA

© Grace Hayaka-Ward



DJ MARCELLE

© DR

★15  
ANS

# ELECTRO DOCKS

AFRO ÉLECTRO

## X NYEGE NYEGE



**SAM.**  
**07/12**

Ouverture des portes  
20h00

Lieu  
**La Friche**

Tarif  
Adhèrent\_ 12 €  
Prévente\_ 15 €  
Guichet\_ 18 €

Nous y voilà. C'est le grand retour des Electrodocs. Pour cette nouvelle édition, à l'occasion des 15 ans du Kabardock, rendez-vous à la Friche, juste en face du Théâtre sous les Arbres. L'ambiance sera résolument africaine, puisque nous avons convié le label le plus au fait des musiques électro et urbaines d'Afrique en ce moment : Nyege Nyege Tapes. Et vous savez quoi ? Ils ont accepté ! Oh yeah. Au programme de cette soirée d'avance mémorable : de la musique, de la danse, des visuels, des food trucks, les stands de nos assos partenaires, et toi, et toi, et nous quoi !

## WARM-UP MOROTO HEAVY INDUSTRIES

OUGANDA

Il est gréco-arménien, de son vrai nom Arlen Dilsizian, et avec son complice belge Derek Bru, il a en commun d'avoir l'esprit radicalement voyageur. C'est à Kampala, capitale de l'Ouganda, que ces deux fous allaient se croiser, puis de là se mettre à sévir. Qui de plus qualifié qu'un des deux fondateurs de Nyege Nyege pour commencer à ambiancer la soirée ?

## KAMPIRE

OUGANDA

Elle incarne l'effervescence nouvelle venue d'Afrique ! Fer de lance de l'afro-futurisme, cette DJ militante ambiance la carte sonore de son continent : kuduro, rumba congolaise, acholitronek, soukous, coupé-décalé et afrobeat mixés au meilleur de l'underground... De Barcelone à Tokyo, de la Suède aux USA, elle s'impose avec sourire et classe. Welcome back, Madame.

## CITIZEN BOY

AFRIQUE DU SUD

Citizen Boy, avec ses compères des Mafia Boyz, a donné naissance au Gqom : LA musique urbaine qui fait danser l'Afrique du Sud... et désormais bien au-delà, jusqu'aux Etats-Unis où le style musical et la danse qui l'accompagne font florès. Sur les bases du kwaito, ce natif de Durban a développé une musique où la house minimale se teinte de sonorités et rythmiques africaines : les esprits frappeurs sont convoqués. Côté danse, il sera accompagné sur scène par Esi J, ni plus ni moins que la référence mondiale en la matière. Excusez du peu.

## PANGAR

LA RÉUNION

C'est le nouveau projet porté par les DJs Betnwaar et Kwalud, les artisans du Sauvage Sound System. Dans un dialogue tendu entre binaire et ternaire, la bass music de Pangar s'inspire des rythmes créoles et s'amuse avec le planisphère. Pulsions maloya, saccades soca, rémanences techno, dancehall ou Gqom : les cadences interfèrent, mutent, s'embrassent et se bagarrent.



## NIHILOXICA

UGANDA / UK

! Le live à ne pas rater ! Nihiloxica, ce sont sur scène six percussionnistes ougandais et deux musiciens anglais à la batterie et aux synthés. Avec une orientation afro-techno presque totalement acoustique, le groupe réalise des performances intenses et grisantes dont la puissance hypnotique et exaltante évoque un rituel tribal et futuriste.

## DJ MARCELLE

HOLLANDE

! Égérie du festival Nyege Nyege, entertaineuse hors pair, selector parmi les plus respectés de la planète, DJ Marcelle est depuis de nombreuses années une figure à part, capable d'enchaîner de la techno, de l'experimental noise, du dub et du free jazz sans aucun problème. Ses performances peu conventionnelles sont inventives, euphoriques et surtout puissantes. Pas mieux qu'elle pour clore ces Electrodocs !

## ET EN +

**JOHNJOHN**, ou JeanJean, comédien belge complètement loufoque et mascotte du festival Nyege Nyege, nous fera l'honneur d'enjailler la soirée !

## JESSICA93

ELECTRO GRUNGE / FRANCE

Lieu **Catamaran le Maloya**  
Embarquement **16h30**  
Durée de la croisière **2h30**

! Devenu, presque malgré lui, un personnage incontournable du paysage underground français, Geoffroy Laporte aka Jessica93 (on l'a aussi connu sous le nom de Besoin Dead ou Trotski Nautique, entre autres) se situe quelque part entre Cure, Nirvana et les Bérus. Et pour l'occasion, en solo sur le catamaran Le Maloya. Le croisière s'amuse en perfecto.

Tarif  
**Adhèrent** 20 €  
Pass be4 + Electrodocs **30 €**  
**Prévente** 25 €  
Pass be4 + Electrodocs **35 €**

# LES BE4 DES ELECTRODOCKS

Dans l'équipe, on s'est demandé comment les appeler. Apéros ? Mises en bouche ? Zakouskis ? Antipasti ? Préliminaires ? Bref, avec un gros effort d'originalité, on les a appelés les before, et écrits be4 pour faire millennial. Soit trois propositions artistiques radicalement différentes et strictement vrillées, également excitantes, pour nous faire passer ensemble le plus beau des apéros aux trois coins du Port. Attention, jauges limitées, premiers arrivés, premiers servis !

## KABAR JAKO

ELECTRO MALOYA / LA RÉUNION

Lieu **Théâtre sous les Arbres**  
Ouverture des portes **18h30**  
Début du concert **19h00**

! On ne vous fera pas l'offense de vous présenter Jako Maron, fer de lance du maloya électro-phonique et tiens, ça tombe bien, signature réunionnaise du label Nyege Nyege Tapes. Ce nouveau projet inclut Axel Sautron et Zan Amemoutouloap, et pousse un peu plus loin un bouchon sacrément gratiné en terme de métissage de musique urbaine et de maloya. Le genre d'événement dont vous pourrez dire « j'y étais ».

Tarif unique **5 €**  
Pass be4 + Electrodocs  
**Adhèrent** 15 €  
**Prévente** 18 €

## DIDIER SUPER

SPECTACLE D'HUMOUR DRÔLE / FRANCE

Lieu **Auditorium du Kabardock**  
Ouverture des portes **18h**  
Début du spectacle **18h30**

! Que tu aies 50 ans ou pas, si tu ne connais pas Didier Super, tu n'as pas raté ta vie mais dépêche-toi, parce que la fin du monde est proche et qu'on va tous crever. Didier Super ne vient pas faire un concert. Didier Super vient présenter son nouveau spectacle, mais on ne vous en dira pas plus, parce qu'il ne nous en a rien dit et qu'il l'appelle « nouveau truc ». C'est peut-être un détail pour vous, mais pour nous ça veut dire beaucoup.

Tarif  
**Adhèrent** 15 €  
Pass be4 + Electrodocs **25 €**  
**Prévente** 20 €  
Pass be4 + Electrodocs **30 €**

★ 15  
ANS



© Fabiano

# LINDIGO

FÊTE SES 20 ANS

POWER MALOYA  
LA RÉUNION

SAM. 14/12

Début du concert\_  
21h00

Lieu\_  
Place des cheminots

Tarif\_  
Gratuit

Concert proposé par le  
Kabardock et la Ville du  
Port dans le cadre des  
Festivités de fin d'année.

C'est notre anniversaireuh, c'est pas... ah mais si, c'est aussi celui de Lindigo. Oté mounwar, 20 ans !!! 20 ans que depuis leur fief de Paniandy, Araste et cie portent loin, haut et fort le maloya et ses multiples connexions.

! Les pieds solidement arrimés à La Réunion, la tête toujours voyageuse, l'énergie chevillée au corps, Lindigo n'a plus rien à prouver, mais tout à partager. Ici comme ailleurs, qui dit partage dit fête. Et une bonne fête, ça commence toujours par de bons invités : les **Tambours sacrés de La Réunion** (en ouverture), **Misty**, **La Kazanou** (Heritaz Maloya, Jahiro, Étinsèl Maloya, Flambola, Éliard Rangeh), **Simangavole**, **In Sèl Koulèr**, les moringueurs d'**ODASS**... Ils sont tous conviés à venir partager la scène avec Lindigo, sur la place des cheminots, au cœur du Port. Les autres invités, c'est simple, c'est VOUS ! Que des gens de qualité ! Lé pa gayar, sa ?!



## I LA RÉPONSE DE LA BALEINE À BOSSE :

Production déléguée : Why Note et L'ESTRAN. Coproduction : Césaré, centre national de création musicale de Reims / Lieu Multiple, centre culture scientifique et technique de Poitiers / L'ESTRAN, scène de territoire pour le jazz et les musiques improvisées de Guidel / CNRS - la Diagonale Paris-Saclay / CNRS - Sorbonne Nouvelle, LAM, Institut Jean Le Rond d'Alembert / SCAM, Bourse « Brouillon d'un rêve sonore » / CNC, Bourse d'aide au développement / La Cité des Arts de Saint-Denis de La Réunion / Abyss, association d'observation des cétagés, Réunion / DRAC Bretagne

## I GONFLE :

Texte : Inspiré de « Gonfle » de Christophe Tarkos (Edition P.O.L.) & La Paulinette. Mise en scène : Camille Touzé. Interprètes : Norbert Naranin, La Paulinette, Alfred Spirili, Julien Dijoux, Fabrice Lartin, Toky Ramarohetra. Regard extérieur : Clément Striano. Création lumière : Valérie Becq. Régisseur son : Lionel Mercier. Régisseur plateau : Jean-Marie Vigot. Costume : Emma Di Orio. Production : Constellation. Chargée de diffusion : Lysiane Dany-Ruinet. Coproduction : Projet Békali - Kabardock, Le Séchoir, L'éspas Culturel Leconte De Lisle / La Cité des Arts / Les Bambous, scène conventionnée. Soutiens : TCO, la Ville de Saint-Denis, la Région Réunion, la DAC Réunion, la Spédidam. Remerciements : CDNOI

## I BOUDOUM BANM :

Mise en scène : Jean-Luc Trulès. Direction artistique : Yaëlle Trulès. Arrangements : Gérald Loricoourt & J-L Trulès. Direction d'acteur : Dominique Attali. Chanteurs / comédiens : Elica Rajoeliarisoa, Stéphane Payet, Eddy Grondin, Tom Lechnig, Klowdy. Production : Christophe Brunel. Ingénieur du son : Gérard Paramé. Création lumière : Jérôme Rivière. Communication : Yoanna Atchama. Régie générale : Charley Collet. Décor instrumental : Loïc Simon. Décor bar : Gildas Coteana. Costumes : Rika Rika. Illustration : Moniri M'Baé

## I RÈV KARANG :

Équipe artistique : Sylvain Gérard dit Gouslaye, Gilles Lauret, Hippolyte. Équipe technique : Nicolas Henri, Thierry Desseaux, David Mantault, Valérie Fontaine. Production : Markotaz. Coproduction : Projet Békali - Kabardock, Le Séchoir, L'éspas Culturel Leconte De Lisle.

## I FITEMPO :

Équipe artistique : Mamiso, Njiva, Mevah. Production : LPDF Corp. Création son : Lionel Mercier. Création lumière : Bruno Ronchetti. Metteur en scène : Olivier Prou. Parolier langue créole : Erick Lebeau. Photo : Alain Lascourège.



## I DIDIER SUPER :

En coproduction avec ACTER et le Théâtre Les Bambous.

À voir également le vendredi 6 décembre au Théâtre Les Bambous dans le cadre des «Bambous libres».

## I JESSICA93 :

Avec le soutien de FestiYacht de Bourbon



# KANIKI

**\_LE PROGRAMME  
JEUNE PUBLIC**

Depuis des années, l'un des objectifs majeurs du Kabardock est d'offrir aux plus jeunes la possibilité de découvrir ou redécouvrir les musiques actuelles au travers d'actions culturelles ou de sensibilisation. Ces actions se traduisent notamment par des interventions dans les écoles (ateliers), des visites de la salle ou des concerts dédiés (à l'école ou au Kabardock).

# KANIKI

**\_EN FAMILLE**

Parce que les représentations sont aussi l'occasion de se retrouver en famille, le Kabardock propose des concerts et spectacles jeune public hors du cadre scolaire. Un bon moyen de vivre un moment convivial et artistique avec les enfants !



**RÈV KARANG**  
GOUSLAYE / GILLES  
LAURET / HIPPOLYTE  
À partir de 8 ans p. 8



**BOUDOUM BANM !**  
CIE FÈNOMÈNN  
À partir de 8 ans p. 12



**FITEMPO**  
MAMISO TRIO VOCAL  
À partir de 2 ans p. 24



**GONFLE**  
CONSTELLATION  
À partir de 8 ans p. 40

# KANIKI

**\_AVEC L'ÉCOLE**

Au fil des saisons, le Kabardock s'emploie à proposer une programmation de concerts et spectacles destinés au jeune public en temps scolaire.

Dès la rentrée, accompagnés de leurs enseignants, les plus jeunes auront l'occasion de découvrir :

Date **MARDI 1<sup>er</sup>  
OCTOBRE**  
Ouverture des portes\_ **9H30**  
Début du spectacle\_ **10h**

**RÈV KARANG**  
GOUSLAYE / GILLES  
LAURET / HIPPOLYTE  
SPECTACLE  
À partir du CE2



Date **JEUDI 10 OCTOBRE**  
Ouverture des portes\_ **9H30**  
Début du spectacle\_ **10h**

**BOUDOUM BANM !**  
CIE FÈNOMÈNN  
SPECTACLE MUSICAL  
À partir du CE2

Dates **DU 4 AU 14  
NOVEMBRE**

**FITEMPO**  
MAMISO TRIO VOCAL  
SPECTACLE MUSICAL  
À partir de la  
maternelle

ÉCOLES,  
NOS PROJETS  
VOUS INTÉRESSENT  
?\_

Informations, tarifs et  
inscriptions\_

**Loïc Cadet**  
mediation@  
kabardock.com  
0262 540 540  
0692 726 065

Date **JEUDI 5 DÉCEMBRE**  
Ouverture des portes\_ **9H30**  
Début du spectacle\_ **10h**

**GONFLE**  
CONSTELLATION  
SPECTACLE  
INCLASSABLE  
À partir du CE2



TARIFS ET RÉZAS\_  
[www.kabardock.com](http://www.kabardock.com)  
0262 540 540  
[www.monticket.re](http://www.monticket.re)



**I Le Kabardock accompagne tous les jeunes spectateurs de la maternelle au lycée. Créés en partenariat avec l'Académie de La Réunion les « parcours d'éducation artistique et culturelle » sont une occasion unique de s'émerveiller et partager des émotions au contact des artistes venus d'ici et d'ailleurs.**

**I DÉCOUVRIR UNE SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES :** visite du Kabardock, fonctionnement d'une salle de concert, découverte des corps de métiers liés à la création musicale, participation aux concerts jeune public, bords de scène, ateliers musicaux à l'école...

**I AU CŒUR DE LA CRÉATION (*Fitempo*)**  
En plus d'assister au spectacle, venez découvrir les coulisses d'une création. Embarquez dans l'univers de l'eau avec Mamiso et sa dernière création *Fitempo* pendant leur résidence au Kabardock (octobre - dès la 6<sup>ème</sup>).

**I ROUGAIL MUSICAL (*Boudoum Banm !*)**  
Une manière originale de découvrir le patrimoine musical réunionnais. En compagnie des artistes de *Boudoum Banm !* Amusez-vous à remixer les succès péi. (dès la 6<sup>ème</sup>).

**I LES FABRIQUES À MUSIQUE AVEC ANN O'ARO, MOUNAWAR ET JAKO MARON**  
\_Participer aux Fabriques à Musique en partenariat avec la Sacem  
\_Trois classes vont collaborer à l'écriture d'une chanson accompagnées par un artiste professionnel  
\_École Georges Thiébaud (CM2) avec **ANN O'ARO**  
\_Collège Célimène Gaudieux (6ème) avec **JAKO MARON**  
\_École Pointe des Châteaux (CM2) avec **MOUNAWAR**

Plus d'informations dans le programme «**Kaniki**» et sur le site [www.kabardock.com](http://www.kabardock.com)

ÉCOLES, NOS PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?\_

Informations, tarifs et inscriptions\_

**Loïc Cadet**  
**mediation@**  
**kabardock.com**  
**0262 540 540**  
**0692 726 065**





**APPLI, MA BELLE APPLI, LES YEUX FERMÉS JE TE SUIS  
ELLE VOUS GUIDE JUSQU'À DESTINATION**

## CONST- RUIRE AVEC LES PU- BLICS

**TOUT AU LONG DE  
L'ANNÉE, NOUS  
TRAVAILLONS  
AVEC LE TISSU  
ASSOCIATIF DE  
PROXIMITÉ ET  
LES HABITANTS  
AFIN D'ENRICHIR  
NOS PROPOSITIONS,  
DE LEUR  
APPORTER UN  
SOUTIEN OU  
DE PRODUIRE  
AVEC EUX DES  
CONCERTS UN  
PEU PARTICU-  
LIERS ...**

**CES PROJETS  
VOUS INTÉRESSENT  
?\_**

Informations, tarifs et  
inscriptions\_

**-  
Loïc Cadet  
mediation@  
kabardock.com  
0262 540 540**

### **\_SOUTIEN ET VALORISATION DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE**

| Régulièrement, le Kabardock ouvre ses portes et fait une série de mises à disposition en accueillant différents projets de restitutions de ses partenaires, qu'ils soient scolaires, socioculturels, de l'enseignement artistique ou même du secteur de la justice, du social ou de la santé.

### **\_CONCERTS CHEZ L'HABITANT**

| Les concerts chez l'habitant font venir les artistes au cœur même des quartiers du Port pour des moments privilégiés. En famille ou entre voisins venez rencontrer les artistes avant le concert et pourquoi pas participer à un atelier avec eux. Cette saison un quatrième partenaire rejoint le projet pour toucher encore plus de quartiers. Les concerts sont gratuits et ouvert à tous !

### **\_IMPLICATION ET PARTICIPATION DES PUBLICS**

| Qu'il s'agisse des concerts chez l'habitant ou de soirées participatives au Kabardock, les associations répondent présent, tantôt pour travailler avec les artistes et s'intégrer au show, tantôt pour mettre en avant leur savoir-faire auprès du public de la salle de concert.

**MINI-CONCERTS  
DÉDICACES  
ATELIERS FNAC MARMAY  
BONS PLANS  
NOUVEAUTÉS HIGH-TECH,  
JEUX-VIDÉO, LIVRES...**

Il se passe toujours quelque chose à la Fnac !



Rejoignez-nous sur  
notre page **Fnac Réunion** 

**fnac**

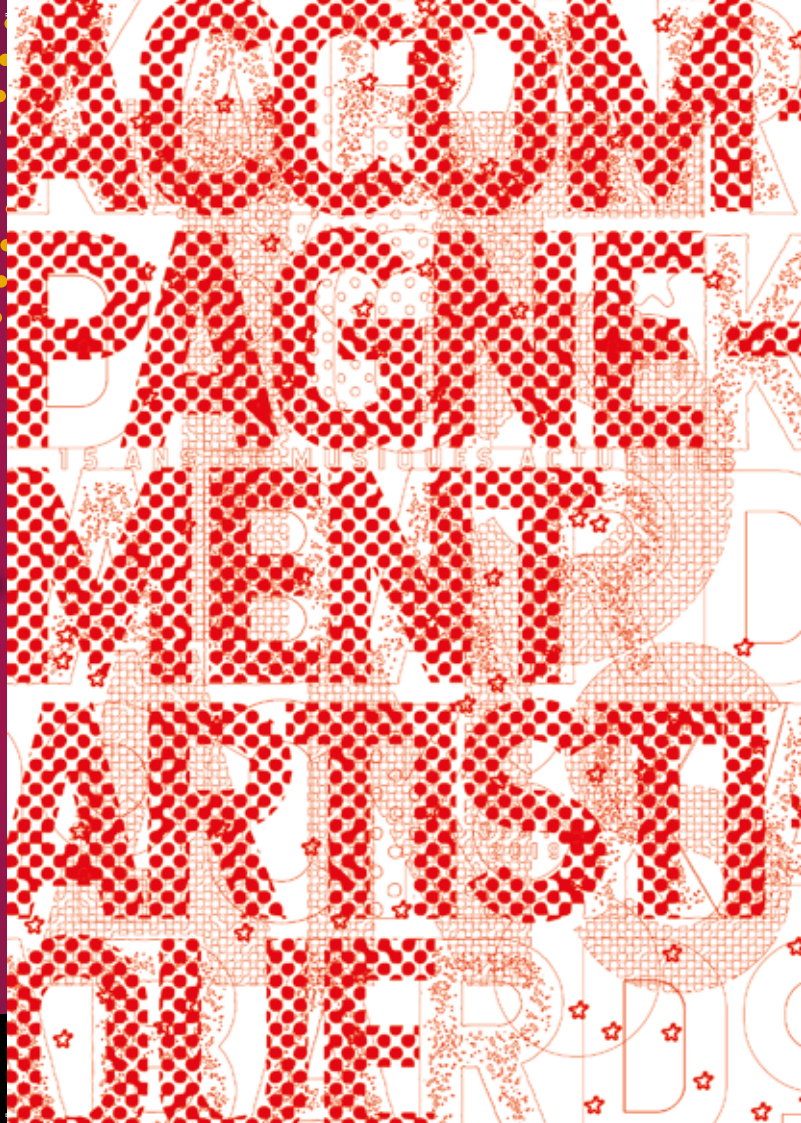
**STE MARIE**  
Centre Commercial Duparc  
0262 90 09 98

**LE PORT**  
Cap Sacré Coeur  
0262 71 87 17

**ST BENOÎT**  
Centre Commercial Beaulieu  
0262 28 15 23

**ST PIERRE**  
Grand Large  
0262 71 70 70

**ST PIERRE CENTRE VILLE**  
(Epicéa) 43 av. des Indes  
0262 35 76 00





# LAN- TOU- RAZ

**\_DEPUIS QUINZE ANS, LE KABARDOCK CROISE LA ROUTE DE NOMBREUX ARTISTES VENUS D'HORIZONS DIVERS ET VIT AVEC EUX L'EXPERIENCE DE PROJETS PARTAGES.**

| Fort de ce lien, le Kabardock propose régulièrement à quelques artistes d'être partie prenante dans la vie de la salle. Cette collaboration est sans contrainte et n'a de limite que celle des moyens disponibles. Par pure gourmandise ou à des fins créatives, ces artistes marquent de leur patte le projet artistique du Kabardock.

| Ils en font partie :  
**BETNWAAR | KWALUD | JAKO MARON | BRICE NAUROY | GRÈN SÉMÉ | SOLILOKÈR |**



© Simen Melika

# DALO- NAZ

**\_DU COPINAGE ? PAS VRAIMENT ! LE DALONAZ, C'EST SURTOUT UN ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS-AMIS. CHOISIS SUR DES CRITERES DE PERTINENCE ARTISTIQUE ET DE PROFESSIONNALISME.**



© Jean-Michel Enthoven

| Au gré de ses découvertes et de ses coups de cœur, le Kabardock assure à ces artistes un accompagnement suivi et adapté en fonction de leurs projets. Cet accompagnement se fait en fonction des moyens matériels, du savoir-faire, des compétences, des capacités techniques et des disponibilités du Kabardock et intervient à différentes étapes. Bien souvent, il s'agit d'artistes déjà repérés à qui il est proposé un soutien pour une tournée, une sortie d'album ou encore de l'export.

| En ce moment, le Kabardock accompagne :  
**SAODAJ' | KALOUNE | DOLORES | WARFIELD | SOLILOKÈR | ZIAD DAROUËCHE | ALAZA | ANN O'ARO | PIGMENT (NATHALIE NATIEMBE & MOUNAWAR) | JAKO MARON | 608ZZ | MOTHRA SLAPPING ORCHESTRA | PANGAR | MAMISO (CRÉATION JEUNE PUBLIC «FITEMPO») | DAWN OF DECLINE | BEHIND OUR REFLECTIONS | KING OF NONE | FEED THE IRE | SECOND BRAIN | SEED**



# OUTILS D'AC- COM- PAGNE- MENT ARTIS- TIQUE

**CHAQUE SAISON,  
DIFFÉRENTS OUTILS SONT MIS À  
DISPOSITION DES ARTISTES LOCAUX :**

- | Rantoron (soutien à la diffusion),
- | Groupenscènes (soutien à la formation),
- | Békali (soutien à la création)



MADemoiselle ROUGE

© Jean Noël Emfano

## **MAIS AUSSI...**

| Soutien à la création, à l'enregistrement de maquette, à la répétition, à la pré-production scénique, à la diffusion et la promotion.

| Le Kabardock propose également des résidences afin de créer ou répéter dans des conditions de scène ainsi que des sessions d'informations sur des sujets variés en lien avec la création, la diffusion, la promotion.

Informations\_

**JULIEN VABOIS**  
publics@  
kabardock.com  
0262 540 540  
0692 766 993

# GROU- PEN- SCÈNES

**GROUPENSCÈNES  
EST UN DISPOSITIF QUI VISE  
À FAIRE BÉNÉFICIER 3 GROUPES  
D'UN ACCOMPAGNEMENT SUR 18 MOIS  
PAR LE BIAIS DE FORMATIONS  
ARTISTIQUES ET ADMINISTRATIVES,  
DANS LE CADRE DE LEUR DÉVELOPPE-  
MENT DE CARRIÈRE ET DE LEUR  
PROFESSIONNALISATION.**

| Initié par Serge Trouillet - Muzik OI en 2012, ce dispositif est co-porté depuis 2017 par la Cité des Arts et le Kabardock avec le soutien de la Sacem et de la Région Réunion, en relation étroite avec Jeudi Formation.

| À partir de la rentrée ce sont donc les groupes WarField (méta), Dolores (chanson créole), Kabar Jako (electro maloya) et Solilokèr (maloya), qui, à l'issue d'un diagnostic partagé, pourront bénéficier, en fonction des besoins identifiés, de formations de perfectionnement à l'écriture et sur le métier d'auteur, des sessions de coaching scénique, interprétation, organisation du set, de coaching vocal, ou encore de conseils à la structuration et au développement du projet, etc.

**KABAR  
DOCK**



jeudi formation

ORGANISME DE FORMATION  
DES MÉTIERS DE LA CULTURE

sacem



WARFIELD

© Mickael Trouillet

# BÉKALI

LES SCÈNES  
DE L'OUEST EN  
MOUVEMENT



| LE KABARDOCK, L'ÉSPAS ET LE SÉCHOIR S'UNISSENT POUR METTRE EN AVANT LE SPECTACLE VIVANT À LA RÉUNION GRÂCE AU SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE.

| Trois salles de l'Ouest se réunissent sous l'impulsion du Territoire des Communes de l'Ouest (TCO) pour créer Békali. Ce dispositif, né en 2011, soutient chaque année trois créations réunionnaises en trois temps :

---

**MISE EN PLACE DE RÉSIDENCES AFIN DE PERMETTRE AUX PROJETS DE PRENDRE VIE DANS DES CONDITIONS IDEALES,**

**MISE EN ŒUVRE D'UNE POLITIQUE DE DIFFUSION DES PROJETS SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE DE L'OUEST,**

**MISE EN COHÉRENCE D'UNE POLITIQUE D'ACTION CULTURELLE AVEC LA DIFFUSION DES CRÉATIONS ET DES TEMPS DE RENCONTRES DANS LES QUARTIERS OU LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES.**

PROJETS  
SÉLECTIONNÉS  
CETTE ANNÉE :

\_RÈV KARANG |  
\_ZIGUILÉ |  
\_GONFLE |

| Musique, danse, théâtre, cirque... Les créations soutenues par Békali sont variées, à l'image des lignes artistiques des salles porteuses du dispositif.

\_PORTÉ PAR MARKOTAZ (MUSIQUE)  
\_PORTÉ PAR LA C<sup>o</sup> TRÈS-D'UNION (CIRQUE)  
\_PORTÉ PAR CONSTELLATION (CIRQUE,MUSIQUE...)



KABAR  
DOCK

L'ÉSPAS  
L'ART ET LE THÉÂTRE DE L'OUEST

LE SÉCHOIR  
LA MUSIQUE

# KWÉ- KILÉ?

LES APÉROS  
DE L'INFO

| LES KWÉKILÉ? SONT DES RENDEZ-VOUS GRATUITS D'INFORMATION.

| Musiciens, associations ou simples curieux... vous êtes tous conviés à faire le point sur un thème en lien avec l'univers musical, le tout dans un cadre décontracté et chaleureux. Ça se passe au Kabardock Café, à l'heure de l'apéro (19h), et l'entrée est libre, alors alé di partou !

---

LES KWÉKILÉ? DE CETTE SAISON :

**JEU 03.10 LA FICHE TECHNIQUE :**

> réalisez les outils pour être bien accueillis par les équipes techniques des lieux de diffusion. Rider, patch, plan de scène, demandes de backline... Avec Balthazar Schnepf, régisseur général du Kabardock

**JEU 14.11 LES DROITS D'AUTEUR :**

> la répartition, la protection des œuvres, les démarches... Avec Pierre Schott, délégué régional de la SACEM

**MAR 03.12 LA PROMO :**

> les outils de communication de base nécessaires pour le développement d'un projet musical. Avec Mike Colléaux, responsable communication du Kabardock

Informations\_

DAVID  
LATCHOUMANE  
dit DAUD  
repetition@  
kabardock.com  
0692 841 875

EN PARTENARIAT AVEC LE PRMA  
ET LES MEMBRES DU RÉSEAU  
RESSOURCE RÉUNION TRWAZER.

LESPRI  
ZIL



STU  
DIO  
DE  
REP  
TITION

15 ANS DE MUSIQUES ACTUELLES

19

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

# STU- DIOS DE RÉPÉ- TITION

**\_LES STUDIOS  
DE RÉPÉTITION  
DU KABARDOCK  
N'ATTENDENT  
QUE VOUS !**



| Que vous soyez professionnels ou amateurs, que vous souhaitiez décompresser, vous perfectionner ou préparer un concert, vous êtes les bienvenus ! L'occasion de visiter le Kabardock, d'échanger avec le régisseur des studios et les autres groupes présents et surtout... de passer un moment aussi convivial que musical. 3 box de 25m<sup>2</sup>, équipés, sont à votre disposition.

## > MATÉRIEL

- BATTERIES PEARL + CYMBALES PAISTE, SABIAN OU ZILDJIAN
- 1 ROULÈR
- **AMPLIS BASSE : MARK BASS OU HARTKE**
- **AMPLIS GUITARE : ORANGE, LANEY, FENDER, ROLLAND OU PEAVY**
- **ENCEINTES AMPLIFIÉES JBL**
- CONSOLE EFX 12 MONO + 2 STÉRÉO, MICROS SHURE SM58 / SM57

**Du matériel complémentaire est aussi à votre disposition à la location (5€ / séance) :**

Clavier Roland EP75 avec son pied, clavier Korg SP280-BK avec sustain, paire de congas Pearl, paire de timbales LP Matador, octopad Roland SPD 20, kayamb, enregistreur numérique Zoom.

**ADHÉREZ,  
C'EST GAGNÉ !**

| Grâce à votre adhésion aux studios de répétition, vous obtenez la Karte Kabardock et bénéficiez de tarifs privilégiés sur nos concerts ! Des surprises sont également proposées à nos adhérent.e.s au fil des saisons... Suivez les actus des studios et communiquez en rejoignant le groupe Facebook «Studios de répétition du Kabardock».

**\_NOUVEAUTÉ !**

| Les réservations peuvent se faire en ligne via Quickstudio.  
| Rendez-vous sur la page : [www.quickstudio.com/fr/studios/kabardock/](http://www.quickstudio.com/fr/studios/kabardock/)

## > ADHÉSION

**5€ / AN ET PAR PERSONNE**

## > TARIF DE LA RÉPÉTITION

**Adhérent.e : 7€ / h**

**Non-adhérent.e : 10€ / h**

## > HORAIRES

**LUNDI\_ 17h > 22h**

**MARDI\_ 17h > 22h**

**MERCREDI\_ 14h > 22h**

**JEUDI\_ 17h > 22h**

**VENDREDI\_ 17h > 22h**

**SAMEDI\_ 9h > 12h | 13h > 18h**

CES STUDIOS  
VOUS INTÉRESSENT  
?\_

Informations et  
adhésions\_

- **DAVID  
LATCHOUMANE**  
dit DAOU  
repetition@  
kabardock.com  
0692 841 875

- **SÉBASTIEN NOSILE**  
repetition2@  
kabardock.com





# LA KARTE

LA KARTE  
ADHÉRENT DU  
KABARDOCK,  
C'EST NOUVEAU !  
SOYEZ LES  
PREMIER.E.S À  
L'ACQUÉRIR ET  
À PROFITER DES  
AVANTAGES  
QU'ELLE OFFRE !

## \_LES AVANTAGES

- > Profitez d'un tarif spécial adhérent.e sur la programmation tout public du Kabardock en bénéficiant d'une réduction allant jusqu'à 6 euros pour une place de concert !
- > Recevez le programme papier chez vous en début de saison
- > Laissez-vous tenter par les surprises réservées à nos adhérents au fil des saisons !

## \_LES TARIFS

- > Tarif normal : 10 €
- > Tarif réduit\* : 8 €

## \_JE VEUX MA KARTE > 2 FAÇONS

- > En ligne :  
kabardock.com (rubrique billetterie /  
Karte Kabardock) ou monticket.re
- > En points de vente :  
au Kabardock ou dans le réseau monticket.re

## \_LES CONDITIONS GÉNÉRALES

La Karte est nominative et personnelle.  
Valable un an de date à date, elle permet  
d'acheter une place par concert.

\*tarif réduit accordé  
sur justificatif aux  
personnes sans  
emploi, aux étudiants,  
aux retraités et aux  
professionnels du  
spectacle\_

# BILLET- TERIE

## \_AU KABARDOCK

WWW.KABARDOCK.COM  
60 RUE MAHÉ DE LABOURDONNAIS  
97420 LE PORT  
0262 540 540

## DU LUNDI AU VENDREDI

\_9h > 12h30 et \_14h > 17h30

## \_VIA MONTICKET

www.monticket.re/kabardock  
0892 707 974

## \_POINTS DE VENTE MONTICKET

### > FNAC

Saint-Pierre, Sainte-Marie, Saint-Benoît, Le Port

### > ESPACE CULTUREL E.LECLERC PORTAIL

Saint-Leu

### > LÉSPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

Saint-Paul

### > THÉÂTRE LUC DONAT

Le Tampon

### > MAISON DU TOURISME SUD SAUVAGE

Saint-Joseph

### > OFFICES DU TOURISME

Le Port | Saint-Gilles | Saint-Leu | Saint-Denis |  
Bras-Panon | Saint-Benoît | Sainte-Anne |  
Salazie | Plaine des Palmistes | Phare de Bel-Air /  
Sainte-Suzanne

### > AUX HORAIRES D'OUVERTURE

-  
Entrée gratuite sur  
présentation d'un  
ticket exonéré pour  
les enfants de -10 ans  
hors représentations  
"Kaniki", jeune public  
(conditions sur le site  
du Kabardock et de  
Monticket.re)

# ACCÈS



| Toutes les salles du Kabardock sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap. Par rampe pour la Grande Salle, par ascenseur pour le Kabardock Café et l'Auditorium.

La Grande Salle dispose d'une plateforme surélevée pour les personnes en fauteuil.

Des toilettes femme et homme adaptées aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap se trouvent à l'entrée des toilettes côté bar intérieur (rez de chaussée). N'hésitez pas à solliciter une personne de l'équipe ou de la sécurité pour toute question. Enfin, la grande salle est équipée d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes.

# RESTAURATION

| Hormis les soirées où nous l'indiquons spécifiquement, le bar du Kabardock propose simplement des bouchons. Pour les plus grosses faims, vous trouverez trois restaurants à proximité immédiate du Kabardock : Méga Pizz (0692 70 28 56), Resto Fan (0262 43 94 69) et La frite belge (0692 36 99 46).

# CÔTÉ THÉÂTRE...

| Profitez d'être au Port pour vous faire un combo musique / théâtre ! Vous trouverez ci-dessous une sélection de la programmation des dalons du **Théâtre sous les Arbres** compatible avec la notre question timing :

\_28/09\_16h30 : *Laprémidi Konté* (Alexandrine Savoury)

\_04/10\_21h : *Le théâtre comme au cinéma*

\_19/10\_18h30 : *Roméo et Juliette, les amants de Liège* (Théâtre MU)

\_15/11\_19h30 : *Léo & Léa* (Cie les Paraventeurs)

# ZE TEAM KABARDOCK

Le Kabardock est membre de :



KOLET

Suivez le Kabardock sur les réseaux sociaux



Design Graphique\_ [www.hcube.eu](http://www.hcube.eu)

- \_RESPONSABLE BAR**  
Anderson Duberville
- \_RÉGIE GÉNÉRALE**  
Balthazar Schnepf
- \_ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION**  
Béatrice Ruiz
- \_COMPTABILITÉ**  
Christina Madavjee
- \_RÉGIE STUDIOS DE RÉPÉTITION**  
David Latchoumane dit Daoud
- \_ADMINISTRATION**  
Elsa Bendhif
- \_PROGRAMMATION ET ACCOMPAGNEMENT**  
Julien Vabois
- \_ACTION CULTURELLE**  
Loïc Cadet
- \_COMMUNICATION**  
Mike Colléaux
- \_PROGRAMMATION ET PRODUCTION**  
Nathalie Quipandédié
- \_DIRECTION TECHNIQUE**  
Philippe Coing
- \_DIRECTION**  
Sandrine Dupuy
- \_ASSISTANT STUDIOS DE RÉPÉTITION**  
Sébastien Nosile
- \_RÉGIE BÂTIMENT**  
Thierry Gourdiarsing

avec la complicité d'Ingrid Feuillade (professeure relais), Jean-Noël Enilorac et Mikael Thuillier (photographes). Sans oublier les intermittents et vacataires bar qui participent quotidiennement à la vie de la salle !

> LE KABARDOCK REMERCE SES PARTENAIRES



KABAR  
DOCK\*

# OH YEAH!

2004 » 2019, MERCI ZOT TOUT!

15 ANS

INFOS & RÉZAS \* 0262 540 540 // WWW.KABARDOCK.COM

