

KABAR DOCK★

SEPTEMBRE
OCTOBRE
2020

KABARDOCK★

WWW.KABARDOCK.COM
KABARDOCK



WIZDOM / DI PANDA
GRÈN SÉMÉ + MOUVMAN ALÉ
SOLILOKÈR EK DANYÈL
COLLECTIF L'ALPACA ROSE
ANN O'ARO
CIRKÉ CRAKÉ
NUIT DE KAL

KABARDOCK★

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES | LE PORT

CONCERTS DEBOUT TOUCHÉS EN PLEIN COEUR

ÉDITO

“L'ESPOIR EST LE PILIER DU MONDE”

PROVERBE AFRICAIN

C'est sur cette note claire, brillante que nous démarrons cette deuxième partie de l'année. Non pas que le brouillard se soit dissipé, disons juste que de petites lumières apparaissent et nous voulons les accueillir avec optimisme.

Quel semestre nous venons de passer ! Un raz de marée qui nous laisse exsangues. Nos émotions ont joué de multiples partitions : incrédulité, peur, désespoir, colère, découragement... L'heure est maintenant à la résilience. Le virus ne vaincra pas !

Je profite de cette tribune qui m'est donnée pour remercier mon équipe d'abord. Au pire de la situation, nous avons su rester soudés, les hauts des uns compensant les bas des autres, merci aussi aux partenaires du Kabardock pour leur soutien indéfectible, merci aux artistes et aux techniciens pour leur patience et leur compréhension. Et merci aussi à vous, public, votre participation, vos mots, votre venue lors de nos Balmaskés, nous ont réchauffé le cœur.

À ce jour, les salles du Kabardock sont toujours fermées par décret puisque nous sommes les fameuses salles en configuration debout. Qu'importe ! Avec la complicité de nos voisins, grâce aux richesses patrimoniales de la Ville du Port, nous serons nomades, un jour dans notre Kour, l'autre au Théâtre sous les arbres ou à la Friche, l'autre encore assis dans une de nos salles. Comptez sur nous pour continuer à vous faire vibrer.

Il est grand temps que notre secteur, dans son ensemble, redémarre, que le live reprenne sa place. Il est l'heure de se dire que la culture n'est pas dangereuse, l'art nous aide à résister, il l'a toujours fait. Venez aux concerts et nous nous occupons du reste, votre santé et celle des équipes sont précieuses. Vous le lirez au fil de ces pages, les artistes sont prêts et nous sommes tous impatients de nous retrouver eux vous et nous.

Nathalie Soler
Directrice du Kabardock

INFOS COVID

- N'oubliez pas, jusqu'à nouvel ordre, le port du masque est obligatoire !
- Restez connectés sur nos réseaux sociaux, notre site ou notre newsletter pour connaître les lieux exacts de représentation.



Le Kabardock est membre de :



19 SEPT

A PARTIR DE 20H30



WIZDOM / DI PANDA

► REGGAE FUSION SOUL FOLK POP / LA RÉUNION

Ils devaient partager la scène du Kabardock Café en mars dernier, le confinement nous en a privés. Mais nous tynbo nous larg pas, et enfin, les voilà ! Et on ne retranche rien de ce qu'on en disait : une soirée placée sous le signe des «good vibes» avec deux valeurs montantes mais déjà sûres de la musique made in 974 : **Wizdom** et **Di Panda**, frères en force tranquille. Qu'on les écoute ou qu'on les voit, plusieurs points communs s'imposent d'emblée. L'assurance qu'ils dégagent, sans jamais sombrer dans l'arrogance malgré leur jeune âge. Au contraire, même, il en émane clairement une forme de sérénité forgée, aussi, sur des épreuves. L'un comme l'autre admettent que le début de leur parcours artistique n'a pas toujours été simple. S'il a fallu qu'ils se battent pour trouver leur voie et la faire accepter, ils ont pu aussi, chacun de leur côté, bénéficier du soutien de Sskyron, le producteur-compositeur ayant eu, comme souvent, le nez creux. Entre le reggae fortement métissé de Di Panda et la soul folk rauque de Wizdom, c'est une double dose de talent et de positivité assurée, pour ambiancer notre soirée de rentrée. ♦

+ CONCERT CHEZ L'HABITANT **Di Panda x DJ Onemat** VEN. 18/09 - 18H
Résidence Honoré de Balzac / Le Port. En partenariat avec la SIDR et Ankrage.

KWÉKILÉ? LES APÉROS DE L'INFO

LES KWÉKILÉ? SONT DES RENDEZ-VOUS GRATUITS D'INFORMATION.

Musiciens, associations ou simples curieux... vous êtes tous conviés à faire le point sur un thème en lien avec l'univers musical, le tout dans un cadre décontracté et chaleureux. Ça se passe au Kabardock Café, à l'heure de l'apéro (19h), et l'entrée est libre, alors alé di partou !

24 SEPT

19H - GRATUIT

LES RISQUES AUDITIFS



Musiciens, mélomanes, publics de concert, nous sommes tous concernés dans nos pratiques par les risques auditifs. Quels sont les dangers encourus par négligence ou par manque d'information ? Quelles sont les conséquences pour notre santé ? Quelles sont les bonnes pratiques ? Le Kabardock vous propose une séquence de sensibilisation sur ce sujet crucial.

Avec **Sandrine Ebrard**,
coach scénique et formatrice CCP Gestion Sonore.

INFORMATIONS & INSCRIPTIONS
DAVID LATCHOUMANE dit DAUD
repetition@kabardock.com
0692 841 875

EN PARTENARIAT AVEC LE PRMA ET LES MEMBRES DU
RÉSEAU RESSOURCE RÉUNION TRWAZER.



GRÈN SÉMIÉ + MOUVMAN ALÉ

► CHANSON / LA RÉUNION

25 SEPT

A PARTIR DE 20H30

À l'aube de son 3^e album, «Zamroza» (prévu au 1^{er} trimestre 2021 sur Lusafrica/The Garden Records), la bande **Grèn Sémé** ne fait pas mentir sa générosité légendaire et vient nous en dévoiler un aperçu après plusieurs sessions de résidence au Kabardock. Un aperçu visuel, déjà, là juste au-dessus, avec une portion du visuel de la pochette signée Eric Raban - attention, scoop ! Enfin, un aperçu sonore, évidemment, pour vous faire apprécier la nouvelle orientation prise par Carlo de Sacco & co. Si l'écriture des nouveaux morceaux conserve une approche très poétique, portée par le constat d'un monde qui dérive, le propos se fait plus militant, à la façon des *protest songs*. Une approche qui ne dépareillerait pas aux côtés d'un Noir Désir période «Des visages des figures» - si vous avez regardé le live Facebook «pas décônant» de Grèn Sémé au Kabardock le 3 juillet dernier, vous savez de quoi on parle. Des chansons engagées, donc, un *manzé pou la tête* qui n'exclut pas pour autant les titres festifs sur fond de grosses basses, taillés pour la danse.

En première partie, la chanson réunionnaise soft-expérimentale de **Mouvman Alé**, nouveau groupe mené par Franswa Virassamy-Macé. La profusion de sons, la diversité des styles et l'énergie de ses membres sont les ingrédients d'un univers musical qui paraît sans limite : du «romans non-galizé rényoné», dixit Franswa lui-même. ♦



LA PROGRAMMATION

Sous l'impulsion du TCO, trois salles de l'Ouest s'unissent pour donner corps à un projet culturel innovant à l'échelle de l'intercommunalité. Tout en gardant leurs identités respectives, Le Séchoir, Léspas et le Kabardock soutiennent ensemble les créateurs du spectacle vivant réunionnais.

► BOUFFONNERIE / LA RÉUNION

08 OCT

À PARTIR DE 18H30



© Thibaut Garçon

“TERMINUS”

COLLECTIF L'ALPACA ROSE

«*J*e me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer», disait Beaumarchais. C'est un peu le propos de «Terminus», et au diable si le rire se fait grinçant. C'est sans doute même une nécessité, puisqu'après tout il s'agit de rire de la mort. Vaste sujet dont Pa vient nous entretenir, créature monstrueuse aux multiples noms à travers les siècles et les civilisations. Le bouffon, art dérivé du clown, permet ce lien entre un sujet grave et un jeu ludique. Car il joue et rit de tout. Maître de la rupture, il se révolte, puis pleure, montre sans gêne son côté monstrueux, avant de nous surprendre avec son innocence. Il est le gant parfait que peut revêtir Pa pour nous emporter avec lui et nous aider à percevoir ce dernier voyage d'un oeil plus léger. ♦

Comédien : Alexis Campos. Metteur en scène : Thibaut Garçon. Musicienne : El Perron. Costumes : Martha Romero. Regard extérieur sur le mouvement : Mariyya Evard. Création lumière : Valérie Foury.

à voir également le 25 septembre à Piton-Saint-Leu avec Le Séchoir et le 30 octobre à Saint-Paul avec Léspas

► CIRQUE THÉÂTRE MUSIQUE / LA RÉUNION

22 OCT

À PARTIR DE 18H30



© Olivier Ouipandédjé

“ALORS CARCASSE”

CIRKÉ CRAKÉ

Sur un texte de Mariette Navaro, trois artistes mettent en symbiose leurs arts respectifs : cirque, théâtre et musique. Un dialogue à trois entre texte, violoncelle et zigrolling. Kosasa ? Une sphère géante de 3,30 mètres de diamètre, se déplaçant en zig-zag, dont le manipulateur doit pouvoir maîtriser l'équilibre. Cet équilibre que recherche justement Carcasse, personnage cru et naïf toujours sur le fil, en quête du juste point entre lui et le monde qui l'entoure. Partition sensible pour trois interprètes (é)mouvants. ♦

Texte : Mariette Navaro. Créateur du Zig : Toni Vighetto. Conception et direction artistique : Christophe Hoarau. Interprètes : Pierre-Armand Malet, Christophe Hoarau. Création musicale : Mélanie Badal. Création lumière : Valérie Foury. Regard extérieur - mise en scène : Nicolas Derieux. Co-production : Békali, scènes de l'ouest en mouvement (Kabardock, Le Séchoir, Léspas culturel Leconte De Lisle), La Cité des Arts. Accueil en résidence au Théâtre Les Bambous et au Têat Champ-Fleurî. Avec le soutien de la DAC Réunion et la Région Réunion.

à voir également le 3 novembre à Saint-Paul avec Léspas et le 6 novembre à Saint-Leu avec Le Séchoir

→ À VENIR : Tine Poppy & Séga Social Club, «Paradox» ...



© Jean-Noël Emiliac

03 OCT

À PARTIR DE 20H30



SOLILOKÈR

EK DANYÈL

► MALOYA FONNKÈR / LA RÉUNION

Que le maloya soit affaire de transmission, ce n'est plus un secret pour personne. Il y a les aïeux, il y a les tontons. Dans le cas de Tintin, l'âme et la voix de Solilokèr, le sien n'a d'autre identité que Danyèl Waro. Il se trame de très belles choses dans les hauts de Saint-Paul, et quiconque a fréquenté un tant soit peu la Kaz Kabar le sait. Solilokèr apporte sa pierre à l'édifice du maloya, avec son approche personnelle et originale. Une attention toute particulière portée aux textes, pour commencer. Un travail littéraire

patiemment remis sur l'ouvrage, peaufiné, qui prend le temps d'explorer en profondeur des sujets de société tels que l'exil des jeunes réunionnais, les entraves liées aux croyances, l'amour au sens noble du terme, le syncrétisme réunionnais, etc. Côté musique, Solilokèr privilégie l'intimité de l'acoustique et l'apport de sonorités inhabituelles comme celles du violoncelle et des flûtes tribales. Batarsité, toujours... ♦

TOUS LES ÉVÉNEMENTS SEPTEMBRE-OCTOBRE SONT AUX MÊMES TARIFS ▼▼▼

8€ ADHÉRENT 10€ PRÉVENTE 12€ SUR PLACE



ANN O'ARO

► CHANSON MALOYA / LA RÉUNION

16 OCT

À PARTIR DE 20H30

Une onde de choc. Une déflagration. Voilà à peu près ce qu'a provoqué Ann O'aro lorsqu'en 2018 elle publiait son premier album. Une sensation exacerbée lors de ses prestations live, par l'intensité qui s'en dégage. Il y a une énergie primale dans l'écriture d'Ann, une exploration sans concession des tréfonds de l'âme et du corps, bousculant qui l'entend. Dès lors, quel meilleur écrin que le maloya pour exprimer la force tellurique de ses chansons ? «*J'ai l'impression qu'il se dégage de mes chansons une énergie circulaire, comme lorsque tu te sers de la force de ton adversaire pour te défendre*», dit-elle, comme étonnée elle-même par la puissance de ses textes et le flot d'émotions libérées. Entourée de Bino Waro aux percussions et de Teddy Doris au trombone (excusez du peu), Ann présentera le nouveau répertoire qui constitue son deuxième opus, «Longoz», dont nous fêtons la sortie ce soir là. Fierté ! ♦

KABAR DOCK*

SEPTEMBRE OCTOBRE 2020

SAM. 19 SEPT. | 20H30

WIZDOM / DI PANDA

VEN. 25 SEPT. | 20H30

GRÈN SÉMÉ
+ MOUVMAN ALÉ

SAM. 03 OCT. | 20H30

SOLILOKÈR EK
DANYÈL

JEU. 08 OCT. | 18H30

"TERMINUS"
COLLECTIF L'ALPACA ROSE

VEN. 16 OCT. | 20H30

ANN O'ARO

JEU. 22 OCT. | 18H30

"ALORS CARGASSE"
CIRKÉ CRAKÉ

SAM. 31 OCT. | 17H30

NUIT DE KAL

BILLETTERIE

AU KABARDOCK
WWW.KABARDOCK.COM
60 RUE MAHÉ DE LABOURDONNAIS
97420 LE PORT
0262 540 540
du lundi au vendredi
9h > 12h30 et 14h > 17h30

VIA MONTICKET
WWW.MONTICKET.RE/KABARDOCK
0892 707 974

PROCHAIN NUMÉRO MI-OCTOBRE !

BREAKING NEWS

Ils viennent d'arriver !
Les masques Kabardock, en vente à l'accueil
et les soirs de concert ! Couleur noire, taille unique, 5€ ...

HAPPY HOUR TOUS LES SOIRS
DE CONCERT A PARTIR DE L'OUVERTURE DES PORTES



© Mikael Thuillier



31 OCT

À PARTIR DE 17H30

NUIT DE KAL 2020

► ROCK MÉTAL / LA RÉUNION

LOMOR + VACUUM ROAD + PAPANG + MINIBAR(D) + NOSFERÂ
+ CYATIK + SYMPTÔM

Prés pour la soirée la plus éternelle de cette fin d'année ? C'est désormais devenu une institution, un rendez-vous attendu qui fédère tout ce que La Réunion compte de rockers, toutes chapelles confondues - comme le prouve la programmation de cette nouvelle édition, entre thrash, métal, stoner, punk et consorts. Parce que la Nuit de Kal, ce n'est pas qu'un - enfin, sept - concerts, c'est aussi une ambiance et un état d'esprit. Avec un mot d'ordre carrément pas sorcier : s'amuser ! Les ingrédients requis pour une bonne Nuit de Kal : du rock, beaucoup et fort, de l'inventivité au chapitre costumes et maquillages, une grosse dose de bonne humeur. Une formule éprouvée et approuvée, qui vient prendre ses quartiers au Kabardock pour la troisième année consécutive. ♦

« RETOUR SUR

WHAT'S UP KIDZ

- Kabardock
- 12-13-14 août 2020

Dans le cadre de l'opération Vakans dann' Port coordonnée par la Ville du Port, le Kabardock a organisé une nouvelle session What's Up Kidz à destination des ados. 3 jours de découverte des pratiques artistiques liées à l'univers du hip-hop, avec Oneshoz pour le graff, Kenji pour la danse et Kwalud pour le beatmaking/DJing. 3 jours, c'est bref mais intense, et visiblement satisfaisant à en croire les retours des participants. Un blaze à trouver, une choré à répéter, un morceau à créer... ça n'a pas chômé. Du coup, forcément, on remet ça ! Une nouvelle session se prépare pour le mois d'octobre, pour plus d'infos : mediation@kabardock.com ♦



3 QUESTIONS À...

JULIEN, CHARGÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT AU KABARDOCK

C'est quoi, au juste, une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) ? Quelles en sont les missions ? Et qui fait quoi ? Parce qu'une salle comme le Kabardock, ce n'est pas qu'un lieu de diffusion de concerts, on a eu envie de vous en dire plus. Pour commencer la série, lumière sur l'accompagnement artistique avec Julien.

Comment tu définirais ton métier ? L'idée c'est de fournir une réponse aux besoins exprimés par un artiste vis à vis du Kabardock de façon à lui proposer un accompagnement adapté. Il sera fonction d'un diagnostic partagé avec lui et établi au cours de rendez-vous - et c'est un point essentiel : le décisionnaire reste, quoi qu'il advienne, le porteur de projet. L'accompagnement, ce n'est surtout pas «faire à la place de». C'est un travail de co-construction qui a pour but final de rendre le projet autonome. Il n'y a pas de stratégie toute faite. Où sont les réels besoins, et est-ce que le Kabardock peut y répondre ? Si nous n'avons pas forcément les ressources nécessaires en interne, nous allons alors travailler à trouver ces ressources à l'extérieur.

Concrètement, quels dispositifs existent au Kabardock ? Concernant la diffusion, il y a par exemple la programmation d'artistes émergents dans le cadre de premières parties ou de plateaux découverte. Pour la création, nous faisons de l'accueil de résidences. On pourrait citer aussi l'aide à la répétition, la co-organisation de show-cases à destination de professionnels du secteur, l'aide à la production d'outils de promotion, la mise en place de temps de coaching, ou encore l'aide à la création via la co-production et la diffusion comme le dispositif Békali. Au-delà des outils que nous avons, l'accompagnement est un sujet complexe, presque un précepte impliquant un juste positionnement entre le porteur de projet et la structure qui accompagne. La mission sur l'accompagnement d'artistes dans les musiques actuelles est au cœur du projet Kabardock. Ainsi, notre rôle est de toujours questionner nos principes, étoffer nos compétences et partager notre point de vue avec nos partenaires afin de faire évoluer la question sur notre territoire.

Quels sont les artistes concernés sur la programmation à venir ? Solilokèr, Ann O'aro, Salangane, Tapkal, tous les spectacles Békali bien sûr, et également Grèn Sémé pour une résidence de création en territoire, financée par le CNV (Centre National des Variétés), justement un de nos partenaires importants sur les missions d'accompagnement. ♦

EN QUELQUES CHIFFRES...

En 2019, l'accompagnement a concerné 47 projets/ artistes pour un total de 5430 heures de mise à disposition des lieux.

BIG UP AUX PARTENAIRES

